

Эволюция архетипа роковой женщины в американском кинематографе XX-XXI веков

Бекова Милана Абукаровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: milanabekova0@gmail.com

Исследование представляет собой анализ эволюции архетипа роковой женщины в американском кинематографе XX-XXI вв. Появление такого архетипа связывают с послевоенными тревогами американского общества, вызванными активным участием женщин в рабочей среде. Это привело к подрыву традиционного общественного уклада, а также к постепенному распространению новой морали, включающей в себя гендерное равенство. В теории кинематографа архетип роковой женщины традиционно рассматривается на материале фильмов-нуар 1940-х, фильмов нео-нуар 1960-70-х гг. и фильмов пост-нуар 1980-90-х гг., однако, как указывают исследователи, использование этого архетипа можно найти в фильмах абсолютно различных жанров.

Центральной гипотезой исследования является предположение о том, что эволюция архетипа роковой женщины в кинематографе США XX-XXI вв. отражает изменение категории феминности в обществе, а также изменение места женщины в обществе в результате смены системы ценностей и технологических трансформаций.

Источники и литература

- 1) Farrimond K. *The Contemporary Femme Fatale: Gender, Genre and American Cinema*. New York, 2017.
- 2) Grossman J. *Quick Takes. The Femme Fatale*. New Brunswick, 2020.
- 3) Hanson H., O'Rawe C. *The Femme Fatale: Images, Histories, Contexts*. New York, 2010.
- 4) Piotrowska A. *The Nasty Woman and The Neo Femme Fatale in Contemporary Cinema*. London, 2018.