

Интерпретации трёхчастной схемы синагогальных мозаик IV—VI вв. с зодиакальным циклом в центре

Научный руководитель – Норкина Екатерина Сергеевна

Сирож Михаил Александрович

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: mcxbread@gmail.com

В истории еврейской культуры сравнительно много малоизученных аспектов, нередко связанных с ранней еврейской мистикой, спорных и отмеченных отсутствием письменных источников. Одним из таких аспектов можно считать трёхчастные схемы синагогальных мозаик IV–VI вв. с зодиакальным циклом в центре и их интерпретации. Во многом противоречащие еврейскому закону и необъяснимые с точки зрения функциональности, такого рода синагогальные зодиакальные мозаики остаются практически не изученными до сих пор. Предпринять попытку анализа этого явления актуально ещё и потому, что период IV–VI вв. еврейской истории весьма интересует исследователей и регулярно всплывает в научном дискурсе. Настоящий доклад, таким образом, ставит себе целью описать трёхчастные схемы синагогальных мозаик IV–VI вв. с зодиакальным циклом в центре и, проанализировав это явление, предложить возможные его интерпретации. В нашей работе мы будем опираться на фундаментальные работы Э. Гуденафа, Б. Хаймовича, К. Бурмистрова, Э. Сукеника, С. Йевина, Р. Кохена и Х. Хахлили.

Трёхчастные схемы мозаик с зодиакальным циклом в центре представляют собой загадочное явление в синагогальной архитектуре IV—VI вв., а именно — схематичные изображения, содержащие в том числе зодиакальную и эллинистическую символику, выполненные в различных мозаичных техниках с элементами рисунка и декорирующие полы, реже стены синагог и иногда катакомб. Всего известно около полусотни синагог указанного периода, в пяти из них хорошо сохранились изображения зодиакального цикла, в ещё пяти — солнцепоклонничества. Три синагоги находятся в Бейт-Алефе, четвёртая открыта в 1928 в Хамат-Твери, пятая — разрушенная в 363 — синагога в Ципори, сообщает Хахлили. Рассматриваемые мозаики относятся к VI в. и имеют по три-четыре панели, где могут содержаться изображения эдикул и культовых предметов. Зодиакальный круг делится на четыре сезона, в центре расположено изображение Гелиоса. Техники выполнения и уровень мастерства различен, преобладает наивное искусство. Верхние панели содержат храмовую символику — символы трёх святых праздников и атрибутику скинии. В Бейт-Алефе присутствовали также изображения подвижных завес и раковин в эдикулах. Зодиакальный цикл и фигура Гелиоса в синагоге — искусство *par excellence*, связанное с эллинистическими веяниями, однако подобное вступает в противоречие с еврейским законом, хотя собственно зодиакальное деление и имеет связь с ткуфот.

Первое объяснение, которого придерживается большинство исследователей, заключается в том, что такая мозаика — не несущий смысловой нагрузки декор. Также бытует римская теория, склоняющаяся к тому, что подобные мозаики — символ империи Рима и еврейской толерантности к ней. Принимая во внимание эти теории, мы предлагаем также некоторые собственные гипотезы. Во-первых, гипотезу космологических интерпретаций, что косвенно подтверждается работами Бурмистрова: космогоническая мифология, интерес к небесным сферам и неоднозначно трактуемые священные тексты наводили авторов мозаик на попытку воплощения собственных космологических измышлений. Во-вторых,

календарную гипотезу: как нам кажется, подобные мозаики воплощали календарь в практическом использовании, что подтверждается изображением символов трёх наиболее священных праздников на соответствующем месте каменного круга. Эту гипотезу косвенно подтверждает Сукеник, выяснивший, что динамические каменные символы праздников перемещались в соответствии с изменением даты праздника относительно зодиакального круга. Резюмируя всё вышесказанное, мы можем также предположить, что эти мозаики представляли собой астрономическое воспроизведение космоса с более реалистичным отображением божественного творения, луной, солнцем и верховным воинством. Ещё одну гипотезу можно связать скорее с еврейской мистикой того времени: интерпретация трёхчастной схемы синагогальных зодиакальных мозаик может быть иллюстрацией к «Книге тайн», обнаруженной Маргалиотом, а сами мозаики — непосредственными элементами гностического культа. В этой книге существуют пассажи о восхвалении Гелиоса и натурфилософские календарные исчисления р. Иехуди ха-Наси. Как сообщает Хаймович, именно в рассматриваемый период активно действовали еврейские гностические религиозные группы, и синагоги вполне могли подвергнуться их влиянию. Учитывая степень ассимиляции евреев Бейт-Алефы, можно предположить, что бог-центр круга символизировал императора Рима (Соль-Инвиктус), лошади - ткуфот, а двенадцать зодиакальных знаков - лунные месяцы. Этому можно найти подтверждения в работах Кохена, описывавшего принятие еврейством римской власти и примирение с культом императора. Однако нам представляется наиболее реалистичной точка зрения, содержащая элементы вышепредставленных: знаки зодиака в синагогах — лишь символ, выражающий главенство Бога, а не самостоятельный предмет поклонения. Выполняя прежде всего декоративные и прикладные функции (украшение пола и отсчёт времени), они второстепенны относительно храмовой символики, однако их наличие явно свидетельствует о влиянии эллинизма и римского культа на еврейскую культуру, а также о закономерных и довольно смелых по меркам еврейского закона исканиях в космологическом направлении, вызванных опять-таки столкновением с другой культурой, мифологией и философией.

Таким образом, мы видим, что трёхчастные синагогальные мозаики можно понимать не только как малообъяснимый элемент декора эллинистического периода еврейского синагогального строительства, но и как визуализацию альтернативных направлений иудаизма, космологических исканий евреев-гностиков Бейт-Алефы. Малая изученность этого вопроса открывает дальнейшие исследовательские перспективы.

Источники и литература

- 1) Бурмистров К. Ю. Еврейская философия и каббала. История, проблемы, влияния. М., 2013.
- 2) Dr. B. Khaimovich, "The Catalogue of Wall Paintings in Central and East European Synagogues: An Experience of Collecting Lost Heritage". Hebrew University, Jerusalem. Jerusalem: University Press, 2016.
- 3) Dr. B. Khaimovich, "Synagogue Wall Paintings: Research, Preservation, Presentation", Hebrew University, Jerusalem. David Berg Foundation, 2016. 2. Goodenough, E. R. and Neusner, J. (1988) Jewish Symbols in the Greco-Roman Period. Princeton, N.J.:Princeton University Press.
- 4) Goodenough, E. R. and Neusner, J. (1988) Jewish Symbols in the Greco-Roman Period. Princeton, N.J.:Princeton University Press.
- 5) Hachlili, R. (2013) Ancient Synagogues — Archaeology and Art; Boston: Brill.
- 6) Cohen, R. L. (2018) The Jews in Late Antiquity. Leeds: Arc Humanities Press.

- 7) Sukenik, E. L. (1932) The Ancient Synagogue of Beth Alpha. Hebrew University, Jerusalem. Jerusalem: University Press.