

## Жанр протестантского мартиролога как инструмент идеологической борьбы протестантизма и католицизма в XVI-XVII вв.

*Иванов Даниил Витальевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: evdokimushkov@yandex.ru*

Жанр мартиролога возник в эпоху поздней античности и был связан с формированием в христианстве культа мучеников. Мартирологом принято называть каталог имён мучеников (а позднее всех святых), расположенных в календарном порядке их поминовения церковью [1]. Сам термин пользуется популярностью в католической традиции, а в православной церкви закрепилось название «святцы» или «месяцеслов». Мартирологи активно используются в богослужебной практике католической церкви до сих пор.

С началом Реформации в мартирологической традиции происходят значительные изменения. Лютер и Кальвин осуждали культ святых и икон. Протестантская церковь отказалась от актов канонизации святых и культа мощей. Вместе с этим, почитание христианских праведников в протестантизме осталось, хоть и претерпело некоторые трансформации. После Реформации жанр мартирологии стал использоваться протестантскими авторами для героизации протестантов, погибших от рук католиков во время Реформации. Героями протестантских мартирологов становились не только мученики времён Реформации, но и их идейные предшественники - вальденсы, лолларды и гуситы. Протестантские мартирологи играли важную роль не только в героизации протестантских мучеников, но и в демонизации католической церкви, так как создавали за ней образ «гонителей» истинных христиан.

Основоположником жанра протестантской мартирологии является французский протестантский книгопечатник Жан Креспэн. Он выпустил два протестантских мартиролога в 1554 г. и в 1564 г. Второй его труд, вошедший в историю как «Martyrologe», стал популярен среди гугенотов. Наиболее известным примером протестантского мартиролога считается «Книга мучеников Фокса», сокращённое официальное название которой «Actes and Monuments» («Деяния и памятники») [2]. Данная книга была впервые опубликована в 1563 г. и пережила четыре издания при жизни автора. Она повествует читателю историю христианского мученичества с римских времён до правления Марии I Кровавой. Особое внимание уделено описанию мученичества лоллардов, гуситов, и первых деятелей протестантизма. Второе издание книги было украшено гравюрами и получило большую популярность среди англоязычных протестантов [3].

В 1660 г. в Нидерландах была опубликована книга Тилемана Янзона ван Брахта «De Martelaerspiegel» («Зеркало мучеников»). Автор произведения был голландским анабаптистом, что повлияло на содержание «Зеркала мучеников» - основной объём произведения описывает историю мученического подвига анабаптистов XVI-XVII вв. Вместе с этим, книга также затронула и историю раннего христианского мученичества. Данное произведение и по сей день пользуется большой популярностью у амишей и меннонитов [4].

К XVIII в. жанр протестантского мартиролога пришёл в упадок, что было связано с окончанием религиозных войн в Европе и, соответственно, прекращением массового преследования протестантов. Протестантские мартирологи не получили широкого использования в богослужебной практике и предназначались для домашнего чтения. Протестанты не наделяли героев своих произведений статусом святых, мученики воспринимались

скорее как герои или просто «праведные христиане». Важной функцией протестантских мартирологов была демонизация католической церкви и отождествление протестантизма с ранним христианством.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Католическая энциклопедия. — Т. 3: М—П. — М.: Изд-во Францисканцев, 2007. — С. 142.
- 2) 2. Evenden E. Freeman T. Religion and the Book in Early Modern England: The Making of John Foxe's 'Book of Martyrs'. Cambridge University Press. 2011. — P. 129.
- 3) 3. Mozley, J. F. John Foxe and His Book. London: SPCK. 1940. — P. 147.
- 4) 4. Schmidt K. D. Sacred Farming' or 'Working Out': The Negotiated Lives of Conservative Mennonite Farm Women. *Frontiers: A Journal of Women Studies*. 2011. 22 (1). — P. 79–102.