

«Анакалипсис» Годфри Хиггинса: краткий синопсис

Научный руководитель – Батурич Даниил Антонович

Батурич Даниил Антонович

Кандидат наук

Тюменский индустриальный университет, Институт менеджмента и бизнеса, Тюмень,
Россия

E-mail: kvark@nextmail.ru

Анакалипсис - это греческое слово, которое означает раскрытие, так как в своей работе английский масон и дворянин Годфри Хиггинс собирался «сорвать покров истории» и раскрыть суть всех древних верований. В данной работе Хиггинс подробно изложил свои убеждения и наблюдения о развитии религии, главной темой книги является гипотеза о существовании древнего религиозного ордена или сообщества, которое автор обозначил термином «пандеизм»: «Я думаю, что пандеизм был системой; и что, когда я говорю «страна или королевство Пандея», я выражаюсь так же, как если бы я сказал Папское королевство или королевства Папства» [1, Р. 439]. «Пандеизм» по Хиггинсу - тайный религиозный орден, который когда-то охватывал весь мир от Древней Греции до Индии. Хиггинс писал, что кельтские друиды и евреи произошли из Индии, а имя библейского патриарха Авраама является лишь вариацией индийского слова Брахма. Данная религиозная линия «пандеизма» протянулась сквозь историю от индийских браминов до халдеев, египтян и персов, от Ближнего Востока и дошла до средневековых кельтских религиозных культов. Таким образом, Хиггинс был убежден, что все запутанные лабиринты кажущихся странными космологических мифов, на самом деле могли описывать одни и те же важнейшие события мировой истории. Все народы и культуры с древнейших времен оглядывались на первоначальный рай; все помнили о всемирном потопе; все верили в видимый, но туманный загробный мир на западном ночном небе. Но больше всего Хиггинса в «Анакалипсисе» увлекла идея небесных предков - Пандавов, имеющих правдоподобное отношение к Пандавам из «Махабхараты». Для Хиггинса Пандавы - это некое верховное семейство богоподобных существ, которым древние люди посвящали все свои повседневные заботы в течение первых тысячелетий общеизвестной истории. Пандавы - это звезды, персонифицированные как Боги во всех традиционных космологиях. Это и великая эннеада Древнего Египта, ведические Дэвы и Асуры, божественные Аннунаки из «Энума Элиш» и Элохим ханаанских израильтян, а также все небесные (ангелы) архонты из поздних гностических христианских трактатов. Все они - верховная иерархия сил, участвующих в непрерывной космической драме жизни и смерти. Как неоднократно отмечал сам Хиггинс, семь планет не только соответствовали семи дням недели у всех народов древнего мира, но наши предки «считали их [планеты] одушевленными [разумными существами], и до сих пор большая часть мира считает их таковыми» [1, Р.31]. Хиггинс высказал предположение, что абсолютно все мифы о легендарных полубогах являются символическим отображением планетарных драм, запечатлённых в памяти наших предков, и что никогда не было таких людей, как Геракл и Вакх, так как они «всего лишь мифологические личности, а их истории являются, по сути, астрономическими аллегориями» [1, Р. 352]. Для иллюстрации своей гипотезы, Хиггинс соотносит легендарную пандейскую элиту с семьёю легендарными персонажами из Махабхараты. Так, дочь легендарного царя Панчалы по имени Драупади была замужем за пятью братьями из рода Панду (Пандавов). Хиггинс считает, что каждый из этих братьев был порожден или олицетворяет отдельную планету, и что есть некий сокрытый шестой, «неизвестный» муж

Драупади, который символизирует само Солнце. Победив в великой битве между Кауравами и Пандавами, они решили вместе отречься от своего земного трона и все, кроме одного, погибли от истощения, поднявшись на небесную гору Меру. Другая параллель обнаруживается в древнееврейской истории - типологически похожие образы, а именно семь священных царей Эдома, которые «правили в Эдоме, прежде чем какой-либо царь стал править в Израиле [Быт. 36:31]. Отметим, что в каббале Цари Эдома символизируют семь первозданных миров, которые предшествовали нашему миру, но погибли, уничтоженные буйством неуравновешенных сил. Таким образом, шесть из этих первобытных царей были убиты в битве при установлении нынешней мировой эпохи и космического порядка, и только один из них остался в живых, чтобы потом спастись бегством. Хиггинс проводит типологические параллели, рассматривая данные образы как персонификацию изначальных семи божественных звезд (планет) и утверждая, что в древнем мире универсальный миф был астральным и космологическим.

Обращает на себя внимание также и очевидное знакомство Хиггинса с романтическими теориями мифа. Так в своих спекулятивных логических построениях, предполагающих тождественную природу происхождения образов Кришны и Будды, мыслитель многократно ссылается на известные в романтических кругах начала XIX века работы профессора филологии Гейдельбергского университета Георга Фридриха Крейцера и другого романтика - Йозефа Герреса. Вообще идеи Годфри Хиггинса увлекли многих писателей в течение всего XIX века, влияние Хиггинса на современников было настолько велико, что даже дошло до России. Например, сын российского историка Сергея Михайловича Соловьёва, известный писатель Всеволод Сергеевич Соловьёв, автор книги «Современная жрица Исиды» 1895 года, был подвергнут критике из-за заимствования ряда ключевых идей из работ Хиггинса. В современном мире, самой любопытной точки зрения на Годфри Хиггинса, придерживается нидерландский религиовед, Воутер Ханеграаф, который с одной стороны отмечал, что «исследования Хиггинса во многих отношениях предвосхитили работу Блаватской» [2, Р. 444-445]. С другой стороны писал, что Годфри Хиггинс был в гораздо большей степени эмпириком и ученым-исследователем, нежели эзотериком или оккультистом. Таким образом, Ханеграаф предложил считать книги Хиггинса и подобные им работы своеобразной религиоведческой «протонаукой» т.е. рассматривать работы Хиггинса как ранние формы становления религиоведческой дисциплинарности, которые в процессе развития научной мысли были дискредитированы и как результат стали, достоинством оккультистов всех мастей, совершенно напрасно выпав из академического дискурса.

Источники и литература

- 1) Higgins G. Anacalypsis: An Attempt to Draw Aside the Veil of the Saitic Isis ; or an Inquiry into the Origin of Languages, Nations and Religions: Volume one. New-York, 1927.
- 2) Hanegraaff W. New Age religion and western culture: esotericism in the mirror of secular thought. Leiden; New York; Koln, 1996.