

Роль Юлиуса Эвола в развенчании мифа об "окультурном фашизме"

Грачев Руслан Русланович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: Grachr70@gmail.com

Эвола - один из крупнейших итальянских мыслителей-традиционалистов, оставивший после себя множество важных как с философской, так и с исторической точек зрения работ, в частности, по вопросу становления и природы фашизма и национал-социализма. Американский религиовед Гудрик-Кларк дал ему следующую характеристику: «Барон Юлиус Эвола (1898-1974) проповедовал идеи элитаризма и антимодернизма, опирающиеся на арионордическую традицию; он ссылаясь на солярную мифологию и на то, что мужской аристократический принцип противостоит женскому принципу демократии. Он написал несколько книг по расизму, мистике Грааля и древним традициям.» [1].

Цель исследования - проанализировать взгляды Юлиуса Эвола на роль тайных обществ и мистических учений на генезис немецкого национал-социализма, а также влияние его выводов на дальнейшее исследование данного вопроса.

Одна из наиболее полно раскрывающих взгляды философа на проблему работ - статья «Гитлер и тайные общества». В ней Эвола представляет критический анализ версии об оккультном происхождении режима Гитлера и его связи с тайными обществами и какими-либо мистическими силами. Философ указывает на многочисленные методологические и фактические ошибки сторонников данной теории. В частности, для него главным недоразумением «окультурной идеи» является смешение мистического элемента с мифическим, в то время как они не имеют между собой ничего общего.» [2]. Эвола констатирует высокую роль мифов в нацистском государстве, в частности, они выражались в идее государства-рейха, харизматического Фюрера, Расы, Крови и т. д., но нет причин приписывать им магическую составляющую, как и в случае со многими другими политическими режимами. В этой связи он упоминает в своей статье работу Луи Повеля и Жака Бержье «Утро магов. Введение в фантастический реализм», которую охарактеризовал как крайне неправдоподобную, но при этом отметил, что именно в данной работе был впервые выдвинут тезис о предполагаемом оккультном происхождении движения Гитлера. Помимо прочего, в статье критически проанализирована история и роль «Общества Туле», оценена интерпретация Адольфа Гитлера как медиума, контактировавшего со сверхъестественными силами и в результате этих контактов получившего свои способности, сделан ряд важных аналитических замечаний.

Другая ключевая работа Эвола - «Фашизм. Критика справа». В ней автор исследует различные аспекты фашистских и национал-социалистических режимов. В контексте обозначенной в исследовании темы «мистического фашизма» он категорически отмечает, что «Можно считать чистой фантазией всякое „демоническое“ толкование гитлеризма, свойственное многим исследователям национал-социализма» [3]. Также философ утверждает, что все намеки на какую-либо мистическую и оккультную подоплеку являются выдумками, а организации, которым предписываются мистические корни гитлеризма, являются поверхностными, не связанными с подлинной традицией, в которых царят путаница понятий и личные заблуждения [4].

Наработки Юлиуса Эвола весьма актуальны и оказали существенное влияние на дальнейшую критику идеи «окультурного Рейха». Его выводы были включены отечественным

автором Дмитрием Анатольевичем Жуковым в работу «Оккультный Рейх. Главный миф XX века» в качестве важных свидетельств против трактовки фашизма и национал-социализма как мистических явлений, который отметил, что труды философа «оказали нам неопределимую помощь в деле развенчания “оккультного мифа”» [5]. К анализу работ Эволы обращаются многие популярные политологи и религиоведы. Например, Юрий Юрьевич Воробьевский называет Эволу «теоретиком итальянского мистического фашизма» [6]. Дополнительную ценность трудам Эволы придает заслуживающий внимания серьезный источниковедческий базис. Можно констатировать, что Юлиус Эвола существенно повлиял на критическое переосмысление идеи «оккультного фашизма».

[1] Гудрик-Кларк Н. Оккультные корни нацизма. Тайные арийские культы и их влияние на нацистскую идеологию. СПб: Евразия, 1995. С.100.

[2] Эвола Ю. Гитлер и тайные общества. URL: <https://etnoc.mirtesen.ru/blog/43180222450/Evola-YU.-Gitler-i-taynyie-obschestva?ysclid=le5zwyngqr255632931>

Эвола ЮЛИУС. ФАШИЗМ: КРИТИКА СПРАВА. / Перевод с итальянского В.В.Ванюшкиной. Послесловие Е.В.Петрова. - М.: "РЕВАНШ", 2005. С. 72.

[4] Там же.

[5] Жуков Д. А. Оккультный Рейх. Главный миф XX века. М.: Яуза-Пресс, 2009. С.5.

[6] Воробьевский Ю. Ю. Аненербе - оккультный меч Рейха. М.: Яуза, Эксмо, 2004. С.270.

Источники и литература

- 1) Воробьевский Ю. Ю. Аненербе – оккультный меч Рейха. М.: Яуза, Эксмо, 2004. – 352 с.
- 2) Гудрик-Кларк Н. Оккультные корни нацизма. Тайные арийские культы и их влияние на нацистскую идеологию. СПб.: Евразия, 1995. – 115 с.
- 3) Жуков Д. А. Оккультный Рейх. Главный миф XX века. М.: Яуза-Пресс, 2009. - 264 с.
- 4) Эвола Ю. Гитлер и тайные общества. URL: <https://etnoc.mirtesen.ru/blog/43180222450/Evola-YU.-Gitler-i-taynyie-obschestva?ysclid=le5zwyngqr255632931>
- 5) Эвола ЮЛИУС. ФАШИЗМ: КРИТИКА СПРАВА. / Перевод с итальянского В.В.Ванюшкиной. Послесловие Е.В.Петрова. – М.: "РЕВАНШ", 2005 – 80 с.: илл.