

Религиозные аспекты искусства Энди Уорхола

Научный руководитель – Крупник Игорь Леонидович

Рамонова Александра Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: ramonovaaleksandra@gmail.com

Энди Уорхол - художник, писатель, режиссёр и дизайнер.

Религиозные мотивы в его искусстве остаются менее изученными и популярным.

Однако именно религиозные мотивы искусства Энди Уорхола позволяют проследить пути взаимодействия религии и массовой культуры, ответить на вопрос: возможно ли сакральное в массовом.

Относительно религиозных аспектов его творчества существуют две популярных концепции: сторонники первой утверждают, что Уорхол механически репродуцировал объекты культуры и повседневности, низводя их ауру в ничто, путём повторения.

Сторонники второй, считают, что Уорхол создавая каталог современных знаменитостей, исследовал феномен идеализации кумиров, через обожествления славой.

Придерживаясь второй точки зрения, важно обратиться предпосылкам интереса Уорхола к религиозным темам.

Уорхол вышел из семьи католиков византийского образца. Созерцания священных предметов и святых образов, в пределах церкви, во многом, сформировали понимание сакрального.

Прямые отсылки к религиозности проявили себя ещё во время учёбы в Технологическом институте Карнеги. В 1948 году художник создаёт картину «Гостиная».

«Гостиная» - поразительно сжатая, богатая, невероятно хорошо наблюдаемая и не по годам сложная и завораживающая картина, затягивающая нас в свой мир. Наиболее интригующей деталью, безусловно является распятие на заднем плане, подчёркивающее религиозность семьи Warhala, ведь картина была списана с натуры. Столкнувшись с этой картиной, невозможно не вспомнить «Гостиную» Ван Гога из - за отношения с цветопередачей и фактурами. Распятие на заднем плане, традиционный ход эпохи Возрождения при изображении Святых в келье за работой. Встречается, в частности, в картине Витторио Карпаччо «Видение св.Августина».

В пятидесятые, Уорхол выполняет серию работ «Ангелы», в изображении которых заметны отсылки к шедеврам эпохи Возрождения.

В шестидесятых, Уорхол встретиться с Папой Римским Иоанном Павлом 1965 году, а через два года создаст серию фильмов Рассвет/Закат для павильона Ватикана на Всемирной выставке в Сант Антонио в 1967 года, однако павильон так и не будет построен.

Уорхол исследовал предметы католического культа в своей серии «Яйца» в восьмидесятых.

В серии «Детали Ренессансных картин» 1984 - 1985, Уорхол, имеющий за плечами профессиональное образование, пересматривает классические сюжеты эпохи Возрождения в контексте постмодерна.

Фрагмент «Благовещение» Леонардо да Винчи из серии Уорхола, смешает фокус с диалога фигур Ангела и Марии в сторону диалога Рук Ангела и Марии, обрамляющих пространство города между ними. Подчёркнутое уважение к sfumato Леонардо и его

воздушной перспективе, выдаёт классическое образование и глубокое понимание важности религиозных аспектов в массовой культуре.

Источники и литература

- 1) Голдсмит К. Я стану твоим зеркалом: Избранные интервью Энди Уорхола. М., 2016.
- 2) Уорхол Э..Философия Энди Уорхола(от А к Б и наоборот), М., 2021
- 3) Шукуров Ш, 2011- Антропологическое событие Энди Уорхола «I want to be a machine» Intelros.ru:<http://www.intelros.ru/subject/figures/sharif-shukurov/12761-antropologicheskoe-cobytie-endi-uorhola-i-want-to-be-a-machine.html>(дата обращения:12.02.2023)
- 4) Dillenberger J.D.,The Religious Art of Andy Warhol. NY.,1998.
- 5) Gregory Volk, “The Late, Great Andy Warhol,” in Andy Warhol: The Last Decade, ed. Ketner, 2009.
- 6) 5.Herbenick, Andy Warhol’s Religious and Ethnic Roots: The Carpatho-Rusyn Influence on His Art.N.Y., 1997.

Иллюстрации

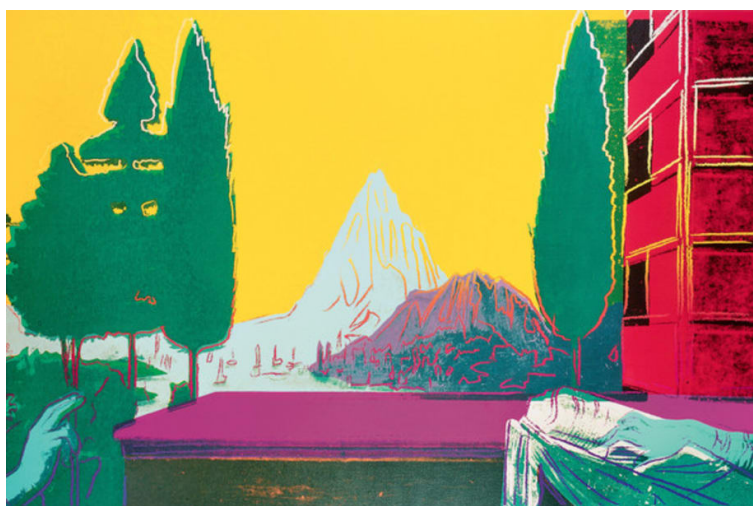


Рис. Энди Уорхол "Детали Ренессансных картин - Благовещение Леонардо да Винчи" 1984-1985 г.