

Теория оккультуры: эзотерический ресурс для массовой культуры

Научный руководитель – Крупник Игорь Леонидович

Жукова Арина Васильевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: ri.vasilyevna@mail.ru

Начиная с 60-х годов XX века популярная культура подвержена влиянию образов и сюжетов западного эзотеризма, причем с каждым последующим десятилетием все более явно, что позволяет исследователям говорить об оккультурности современной культуры. На наш взгляд, цельную концепцию, совмещающую современные наработки и наследие культурологических исследований, сформулировал Кристофер Партридж.

Британский религиовед и культуролог К. Партридж для выявления следов западного эзотеризма в современной медиасфере предлагает «теорию оккультуры», в которой отдает эзотеризму определяющую роль в формировании массовой культуры. Исследователь примыкает к традиции социологии оккультного и выдвигает собственную теорию, где основополагающий термин «оккультура» является сочетанием понятий «оккультизм» и «культура». К.Партридж определяет оккультизм как «субкультуру различных тайных обществ и “просветленных” учителей, участвующих в дисциплинах, связанных с обретением тайного, спасительного знания (гнозиса и теософии), опыта «просветления», понимания эзотерического символизма, практикой тайных ритуалов и обрядов посвящения» (Partridge, 2004, p.69). Культурой же в своем исследовании, он называет реальность, конструируемую живым опытом, смыслами, текстами и практиками, согласно которым они выстраивают свою жизнь [3].

Описывая оккультуру Партридж не дает ей точного определения, но полагает ее неким ресурсом, где концентрируется современный спектр отверженного знания, включающий различные девиантные идеи и практики, магию, духов-проводников, астральную проекцию, астрологию, целительство, Таро, нумерологию, каббалу, фен-шуи, друидизм, викканство, язычество, хиромантию, шаманизм, экодуховность, альтернативные науки, эзотерическое христианство, НЛО, похищения пришельцами и мн. др [3]. Перечисленные феномены могут различаться, но синкретически объединены благодаря общности практик. «Фактически это синтез конструируемой индивидом духовности с учениями и мифологией западного эзотеризма, ставший основой для религиозного измерения молодежных движений 60–90-х, а с 70-х активно транслирующийся в массовую культуру.» (Носачев, 2017, с. 115)

Довольно аморфная, на первый взгляд, система «оккультуры» все же содержит конституирующие ее элементы. Центральным из них является истернизация, которую Партридж понимает как конструирование западной духовности из восточной религиозности: нарркокультура 60-80х, построенная на основе психоделического опыта, интерпретируемого в контексте индуизма и буддизма или кибер-культура, которая может быть представлена как воплощение восточной идеи иллюзорности бытия.

Партридж говорит: «оккультура обращается на Восток за духовностью и на Запад за демонологией». Образы западной демонологии оказываются привлекательны благодаря узнаваемости в персонализации зла, что можно проиллюстрировать, например, модой на вампиров, субкультурой готов и т.д.

Так как оккультура является неким ресурсом, она содержит множество элементов, которые могут комбинироваться. Этим процессом руководят так называемые бриколеры или интерпретаторы, которые в свободном творческом порыве собирают из перечня элементов собственную систему и транслируют ее в массовую культуру. Оказываясь в социальной среде, система разбивается вновь, и уже другие бриколеры заново производят этот процесс. Таким образом получается движущаяся динамическая система. И эта сеть трансляции оккультуры рассчитана на массы, но при этом не фундаментальна.

На наш взгляд, теория оккультуры является одной из самых цельных наработок и уникальной, с точки зрения поиска отражения религиозного в массовой культуре и повседневности. К.Партридж осуществил первую и полноценную попытку анализа популярной культуры посредством влияния на нее западного эзотеризма, совмещая его с достижениями социологии оккультного. Рассмотренная теория помогает понять, каким образом сформированные оккультные верования, превращаются в массовую культуру, как эти идеи становятся фоном повседневности общества потребления: рекламой, развлечением или стилем жизни.

Источники и литература

- 1) Носачев П.Г. Блеск и нищета «социологии оккультного»: Теория оккультуры К. Партриджа // Вестник ПСТГУ, Серия I: Богословие. Философия. Религиоведение. Вып. 70. Москва, 2017.
- 2) Носачев П.Г. Отреченное знание. Изучение маргинальной религиозности в XX и начале XXI века // Новое литературное обозрение, 2023.
- 3) Partridge C. The Re-Enchantment of the Wes. L., 2004. Vol. 1.