

**Религиозные мотивы в погребальной символике на примере надгробий
Московских некрополей.**

Научный руководитель – Давыдов Иван Павлович

Викторова Кристина Витальевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: christinavictorova1996@gmail.com

Погребальные процессии испокон веков отражают представление человека о загробном мире, выполняют роль процедуры сопровождения, помогающей усопшему при переходе из одного онтологического статуса в другой. В иную форму существования, противоположную телесной. Танатология занимается разделом науки, который посвящен изучению феномена смерти. Тема данного научного доклада тесно переплетает танатологию, религиоведение и искусствоведение. Погребальная скульптура, помимо эстетической функции, демонстрирует религиозную, социальную принадлежность. В ее символах присутствуют светские и религиозные мотивы, последние, в свою очередь, подразделяются на религиозные, квазирелигиозные, парарелигиозные и нерелигиозные. Религиозные символы плит и надгробий проводят границу между живым и настоящим, фиксируют смену эпох, а также религиозных парадигм.

Тема некрополей обширно представлена в ряду смежных с религиоведением дисциплин. В.И. Сайтов и Б.Л. Модзалевский рассматривают Московские и Петербургские некрополи с точки зрения генеалогии и истории, М.Д. Артамонов и Л.А. Беляев занимаются археологическим аспектом, последний преуспел в изучении исторических некрополей, а также в персональной идентификации надгробий методами археологии, что представляет научный интерес для комплексного религиоведческого анализа, поскольку персональная идентификация помогает наверняка подтвердить принадлежность усопшего к той или иной конфессии. Т.Д. Панова является ведущим некрополистом, специализирующемся на средневековой Москве. В ее работах можно найти подробнейшее описание некрополя Московского Кремля, отталкиваясь от ее работ, можно проследить эволюцию и реформацию погребальной обрядности некрополей Москвы. Также, особое внимание стоит уделить культурологическому исследованию О. Матич «Музеи смерти: Парижские и московские кладбища», где методом сравнительного анализа изучаются надгробные памятники и религиозные символы на примере захоронений 18-19 вв., а также явно прослеживается стилистическая общность французских и русских надгробий.

Источники и литература

- 1) Артамонов М.Д. Московский некрополь. Москва: Столица, 1995. - 432 с.
- 2) Беляев Л.А. Некрополь Данилова монастыря в Москве XVII–XIX вв.: историко-археологические исследования 1970–2000-х годов. Москва: Даниловский благовестник, 2011. - 504 с.
- 3) Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. Москва: Рипол-Классик, 2021. - 512 с.
- 4) Герц Р. Смерть и правая рука. пер. с фр., науч. ред. И. Куликов. Москва: ARS Press, 2019. - 264 с.

- 5) Матич О. Музей смерти. Парижские и московские кладбища. Москва: Новое литературное обозрение, 2021. - 280 с.
- 6) Панова Т.Д. Некрополи Московского Кремля. Москва: Федеральное гос. учреждение "Гос. ист.-культур. музей-заповедник 'Моск. Кремль'", 2002. - 71 с.
- 7) Сайтов В. И., Модзалевский Б. Л Московский некрополь.; Авт. предисл. и изд. Вел. кн. Николай Михайлович. СПб., 1907–1908. Т. 1 : (А–І). 1907. - 517 с. ; Т. 2 : (К–П). 1908. - 486, с. ; Т. 3 : (Р–Ѳ). 1908. - 432 с.