

## Перспективы осмысления киберпространства через призму гностического мифа

*Кикта Леонид Сергеевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: evankin@rambler.ru*

С развитием сетевых технологий и внедрением оных в разные сферы жизнедеятельности человека появляются вопросы, связанные с осмыслением роли киберпространства в жизни человека и места человека в нем. В этом отношении продуктивным решением представляется попытка представить закономерности функционирования киберпространства сквозь оптику различных религиозных или философских учений, определенные элементы которых могут явным или имплицитным образом присутствовать в мировоззрении современного человека.

Одна из таких попыток была предпринята в 2004 году, когда немецкий специалист по библиотековедению Уве Йохум опубликовал статью "The gnosis of media", в которой представил современное стремление человека обустроить "информационный рай" посредством цифровизации библиотек как отражение гностического эсхатологического учения. Теоретическое обоснование этих стремлений он находит в трудах Маршалла Маклюэна и Пьера Тейяра де Шардена, концептуальные особенности которых он характеризует как гностические. В частности, к числу гностических по своему содержанию идей он относит имманентизацию эсхатона и стремление избавиться от иллюзорного материального мира в угоду идеальному виртуальному. Цифровизация библиотек критикуется автором не только с позиции технической невозможности ее осуществления. Йохум отмечает ключевое различие между телесными и виртуальными библиотеками: материальная библиотека как совокупность традиций связана с сообществом, которое участвует в этой традиции, поэтому она объясняет читателю значимость текста и указывает ему его место в традиции, тогда как электронные базы данных, не предполагающие содержания памяти об их естественном формировании, размывают значимость текстов. Цифровая база данных стирает всякую память о существовании человека и тех или иных социальных групп, стоящих за определенным материальным устройством памяти, что в конечном итоге размывает индивидуальность человека. Таким образом, уход в виртуальный мир для автора означает смерть человека как индивида, его растворение в универсальном.

Дальнейшее развитие сетевых коммуникаций открыло еще больший простор для объяснения функционирования киберпространства сквозь призму гностического мифа. Нельзя отрицать возрастание роли Интернета в жизни человека. Сеть все чаще начинает использоваться как средство массовой информации, средство связи, занимает все большее место в мировой экономике. Извлекая выгоду из владения веб-сервисами, их владельцы стремятся различными методами убеждения принудить пользователей пользоваться их услугами, проводить как можно времени в киберпространстве. Для этого потребителю навязываются определенные модели поведения и интересы. Все это напоминает космологическую модель гностического мифа, один из миров которой - иллюзорный, наполнен злыми творцами-архонтами, стремящимися удержать человека в этом месте, пленить его посредством введения в заблуждение об истинной его природе. Сбои в работе компьютерных сетей, в

свою очередь, напоминают человеку о существовании другого пространства, помимо виртуального. Подобные рассуждения позволяют сделать вывод об объяснительной ценности гностического мифа в современном мире, возможности его применения в любом из локусов человеческой жизни.

### **Источники и литература**

- 1) Jochum U. The Gnosis of Media // The Library Quarterly. – 2004. – № 74(1). – С. 21–41.
- 2) McLuhan, Marshall. The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. Toronto: University of Toronto Press, 1995.
- 3) Teilhard de Chardin, Pierre. Le Phénomène humain. Paris: Seuil, 1955.