

Перформативные эффекты философского текста на примерах проектов Делеза и Деррида

Лавров Николай Сергеевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: grotenz@mail.ru

Классическая философия исходила из предпосылки возможности репрезентации «положения дел в мире» средствами текста. С античных времен до позитивистской традиции, за некоторыми исключениями, предполагалось, что «положение дел в мире» может быть зафиксировано средствами языка через суждения различной конфигурации. Предполагалось, что подобные суждения можно проверить и, соответственно, приписать им истинностное значения. Однако такая оптика рассмотрения отношения философского текста и «вещей» приводила к различным трудностям, которые классическая философия решала усовершенствованием инструментов познания — предлагались новые теории истины, трансформировались методы конструирования суждений.

Теория речевых актов Остина значительно изменила отношение к гносеологической модели классической философии. Выделение перформативных актов как особый тип актов речи, которые не репрезентируют «вещи», но будучи исполнены, производят действие, изменяющее коммуникативную реальность, пошатнуло господствующее положение истины. Согласно Остину, вербализация перформативного акта не представляет собой описание некоторого «внутреннего» акта, но конституирует это действие, следовательно, такие акты необходимо интерпретировать в терминах успешности/неуспешности. Подход к интерпретации коммуникативного акта, предложенный Остином и дополненный его критиками и последователями, обнажил требование рефлексии над средствами создания текста — если перформативный акт является действием, то различные способы его выполнения предположительно произведут различные эффекты.

Интерпретации теории речевых актов, предложенные Делезом и Деррида, представляет особый интерес ввиду расширения теории речевых актов на любые коммуникативные акты, прежде всего, на философский текст. Проект «перформативного письма» Делеза интересен явным оформлением текстуальных стратегий создания текста и его интерпретации. Однако, по замечанию ряда исследователей, философский текст самого Делеза не следует предлагаемым им же стратегиям, что представляется проблематичным в рамках данного исследования. Тексты Деррида, напротив, выстраиваются с рефлексивной установкой произвести перформативный эффекты актом создания текста.

Источники и литература

- 1) Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб.: "АЛЕТЕЙЯ", 1999.
- 2) Делёз Ж. Различие и повторение. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998.
- 3) Делёз Ж. Логика смысла. М.: Раритет; Екатеринбург: Деловая книга, 1998.
- 4) Деррида Ж. Поля философии. М.: Академический Проект, 2012.
- 5) Деррида Ж. Подпись, событие, контекст // Деррида Ж. Поля философии. М.: Академический Проект, 2012.
- 6) Деррида Ж. Призраки Маркса: государство долга, работа скорби и новый Интернационал. М.: Логос-Альтера, 2006.

- 7) Деррида Ж. Письмо и различие. М.: Академический Проект, 2007.
- 8) Кузнецов В. Ю. Единство мира в постнеклассической перспективе. М.: ИОИ, 2016.
- 9) Остин Дж. Как совершать действия при помощи слов // Избранное. М.: Идея-Пресс, Дом интеллектуальной книги, 1999.
- 10) Остин Дж. Перформативные высказывания // Остин Дж. Три способа пролить чернила: философские работы. СПб.: Алетейя, 2006.
- 11) Ханова П. А. Проект перформативного письма Жюль Делёза // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. — 2018. — № 3.
- 12) Ханова П. А. Спектр философии: Деррида и Делёз о тоне // ПРАЭНМА. — 2020 — № 2.