

**Опыт рефлексии образа искусственного интеллекта на примере медиа проекта «Birchpunk»**

***Баженов Сергей Сергеевич***

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), Гуманитарный факультет (ГФ), Кафедра философии (ФЛ), Санкт-Петербург, Россия  
*E-mail: bazenovss@rambler.ru*

Понятие «киберпанк» настолько укрепилось в культурном пространстве, что стало интеллигентным, обозначая жанр научной фантастики, затрагивающий тему существования человечества в условиях развития компьютерных технологий с одной стороны, и деградации культуры - с другой. Исследовательский интерес указанная тематика представляет по нескольким причинам. Во-первых, в такого рода произведениях происходит осмысление существования человека в условиях свехтехногенной цивилизации (приставка «сверх-» использована для противопоставления современному техногенному обществу). Образ такого мира сам по себе многослоен и требует анализа, отсылая к идеи о ноосфере [5], выраженной, чаще всего, с противоположными для биосферы знаком, представляемым ее разрушением или деградацией. Мотив оторванности и изоляции только начинается с природы и продолжается в условиях отделения от культуры, размывании идентичности, выражающееся в эрозии культурных практик, которые воспроизводятся, но постепенно утрачиваются, например, передача азиатской культуры в фильмах «Матрица» и «Бегущий по лезвию». Во-вторых, отдельное место отводится образу искусственного интеллекта (далее ИИ), который позволяет, с одной стороны, репрезентировать видение развития современных технологий, а, с другой, в произведении совершается попытка поразмыслить над классическими философскими вопросами в области сознания и сущности человеческого бытия, сопровождающаяся авторскими способами их разрешения.

Медиа проект «Birchpunk» является одним из немногих знаковых событий последних лет, укладывающихся в описываемую проблематику. Ядром проекта выступил одноименный канал на YouTube, а вокруг него выстроилась группы в социальных сетях и магазин товаров по тематике вселенной [4]. В качестве онтологической основы представлена альтернативная версия недалекого будущего, в которой цифровые технологии, искусственный интеллект и роботизация шагнули далеко вперед. Эстетика и общие планы произведений отсылаются к работам С. Столенхага и Е. Зубкова [3, 8]. Сохранение общей схемы работы не помешало авторам наполнить ее мотивами современных российских реалий. Фактически проект продолжает размышления Е. Зубкова о сохранении русского культурного кода, в пространстве и времени, позволяя обозначить направление поиска способов воспроизводства знакомых смыслов в условиях наступившего будущего.

Образ искусственного интеллекта представлен в двух формах, что соответствует и текущим способам использования технологии: человекоподобный (антропоморфный) и неантропоморфный (зооморфный). При этом ИИ в серии роликов отводится вспомогательная роль по отношению к человеку, что демонстрирует развитие технологии, по сравнению с настоящим моментом, но состояние технологической сингулярности не обозначает. Используя терминологию В. Я. Проппа обозначим ИИ в качестве «Волшебного помощника» [7]. Также в случае с зооморфными роботам - существует семантическая параллель коптеров с птицами. Адройды воспринимаются как субъекты, взаимодействующие с людьми на равных или почти на равных. Такое положение ИИ приводит к уменьшению числа людей с одной стороны, а также расширение социума и выполняемых человеком функций на

антропоморфных роботов. А.М. Положенцев указывает, что развитие возможностей цивилизации - способ ухода от личности человека [6]. Однако, авторы видят иное развитие - повышение межличностной составляющей, то есть включенности во взаимодействие человека и ИИ. Мотив одиночества в бескрайнем пространстве космоса, лишь увеличивает необходимость естественного и искусственного интеллекта друг в друге. Н. Бостром называя ИИ в качестве возможной угрозы для существованию человечества, предлагает «научить» информационные системы этике, заложив соответствующие алгоритмы [1]. Но только ли знание добра и зла побуждает человека поступать морально, или, как утверждает Ф. Де Вааль, нравственность базируется на сочувствии [2]. В таком случае, образ, показанный авторами медиа-проекта «Birchpunk», ясно иллюстрирует, в ИИ нужно не закладывать этику, а научить человечности. Такой путь представляется более верным с этической позиции отношения к ИИ, как субъекту свободной деятельности, хотя достижение такого состояния рассматривается на текущий момент только гипотетически. И все же наиболее важным моментом, на который хочется обратить внимание: человеко-размерность ИИ, а также последующий за этим вопрос: «Как помыслить ИИ за пределами ограничения восприятия человека?». Поскольку только зная ответ можно перейти к проблематике экзистенциального риска для человеческой цивилизации со стороны искусственного интеллекта.

#### Источники и литература

- 1) Бостром Ник. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Ник Бостром; пер. с англ. С. Филина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 496 с.
- 2) Вааль де Ф. Истоки морали: В поисках человеческого у приматов / Франс де Вааль; Пер. с англ. – 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2017. 300 с.
- 3) Zubkov. URL: [vk.com/4zubkov6](https://vk.com/4zubkov6) (дата обращения: 10.02.2023).
- 4) Канал «Birchpunk». URL: [youtube.com/@birchpunk](https://youtube.com/@birchpunk) (дата обращения: 10.02.2023).
- 5) Ноосфера. Новая философская энциклопедия. Электронная библиотека ИФ РАН URL: [iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0186d374c46fab35e34e2d86](http://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0186d374c46fab35e34e2d86) (дата обращения: 10.02.2023).
- 6) Положенцев А.М. Безличный разум как цель (к дискуссии об этике искусственного интеллекта) XI международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы – 2019. К грядущему цифровому обществу. Опыт этического прогнозирования (100 лет со дня рождения Д.Белла – 1919-2019)». Санкт-петербургский Государственный Университет, 21-23 ноября 2019 г. Материалы конференции / Отв.ред. В.Ю. Перов – СПб.: ООО «Сборка», 2019. С. 175-176.
- 7) Пропп В. «Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки». М.: колибри, Азбука-Аттикус, 2021 г. – 640 с.
- 8) С. Столенхаг. Электрический штат. М.: «Эксмо», 2018. 88 с.