

**Развитие темы преступления в американском и отечественном кинематографе на примере фильмов Вуди Аллена и Александра Хвана**

*Сидорова Александра Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,  
Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: mly.aleksandrasidorova@gmail.com*

В период с конца 1980-х до 2010-х годов параллельно в отечественном и американском кинематографе развивается и актуализируется тема преступлений индивидуализированной воли. Эта проблематика включает в себя преступления, совершенные с целью разрешения внутреннего морально-нравственного конфликта, выхода за рамки социальных условностей. Выбор для рассмотрения работ Александра Хвана и Вуди Аллена связан с тем, что оба режиссера неоднократно и последовательно обращались к этой теме, использовали для этого общие литературные первоисточники.

Вуди Аллен - американский кинорежиссер. Указанной проблематике посвящены его фильмы «Преступления и проступки» (1989), «Матч поинт» (2005), «Мечта Кассандры» (2007), «Иррациональный человек» (2015).

Говоря о литературном уровне интертекста упомянутых фильмов стоит обозначить «Преступление и наказания» Ф.М. Достоевского, с которым связано не только название («Преступление и проступки»), но и прослеженное в фильмах прямое влияние идей Родиона Раскольникова на убийц («Матч поинт», «Иррациональный человек»). Также связь с идеями Ф.М. Достоевского заключается и в том, что преступники в фильмах «Преступление и проступки» и «Мечты Кассандры» обретают веру в Бога, потому что «ищут наказание» и надеются на высший моральный суд. Это отсылает к максиме, выражающей взгляды Ивана Карамазова: «Если Бога нет, то все позволено».

Помимо «русской линии» интертекста стоит упомянуть и «Американскую трагедию» Теодора Драйзера. Герои фильмов «Преступления и проступки» и «Матч поинт» убивают любовниц, которое грозят разрушить выгодный брак героя. Филолог О.Ю. Анцыферова подчеркивает, что все герои-убийцы в фильмах Аллена озабочены собственным богатством и социальным статусом [6]. Однако сложно согласиться с этим замечанием в отношении героя «Иррационального человека», которого в первую очередь волнует бессмысленность собственной жизни. Стоит отметить и влияние трагедий античных трагиков Софокла и Эсхила: поверхностное (герой «Матч поинт» оправдывает убийство своей беременной любовницы словами: «Софокл сказал: возможно, для того, кто не родился, - это самое большое благо») и прямое (название «Мечта Кассандры» отсылает к героине трагедии Эсхила «Агамемнон», которая мечтает о возмездии [4]).

Александр Хван - российский режиссер, ранний период творчества которого напрямую связан с развитием темы преступлений индивидуализированной воли. Рассмотрим полнометражные фильмы «Дюба-дюба» (1992), «Дрянь хорошая, дрянь плохая» (1998), «Умирать легко» (1999), «Кармен» (2003).

Фильм «Дюба-дюба» напрямую развивает тему «Преступления и наказания»: как на уровне изобразительных решений, когда герой появляется в кадре с топором на первом плане, так и на ассоциативном уровне: «консультантом» героя по возможным последствиям планируемых им преступлений становится адвокат в исполнении Георгия Тараторкина, известного своей главной ролью в «Преступлении и наказании» (1970) Л.А. Кулиджанова, учителя А.Ф. Хвана. Режиссер, работая с актерами, обозначал, что его интересует

именно проблематика книги Достоевского, более того, по воспоминаниям Григория Константинопольского режиссер заявил, что ради высшей цели действительно можно «идти через людей» [2].

В фильме «Умирать легко» на первый план выведена проблема подавленной сексуальности героя, что весьма явно отсылает к работам Зигмунда Фрейда. Параллельно с этим герою «Иррационального человека» удастся с помощью убийств вернуть не только волю к жизни, но и сексуальную энергию.

В «Умирать легко» использованы приемы немецкого экспрессионизма: голландский угол, цветокоррекция в насыщенно-синих цветах. Для достижения подобного эффекта экспрессионисты прибегали к вируированию или печатанию черно-белого негатива на цветную позитивную пленку. Также в «Умирать легко» и «Иррациональном человеке» обнаруживается общая реминисценция из «Носферату, симфония ужаса» (1922 г.) Фридриха Мурнау: герой в поисках жертвы поднимается по лестнице. Появление общей реминисценции неслучайно - немецкие экспрессионисты, в том числе Мурнау, были увлечены исследованием природы зла.

Среди общих и для Вуди Аллена, и для Александра Хвана кинематографических приемов стоит отметить и работу с закадровым голосом: так Аллен обычно отдает герою роль рассказчика, а Хван использует закадровый голос для озвучания внутреннего монолога героя.

В фильме «Кармен» Александр Хван разыгрывает сюжет одноименной новеллы Проспера Мериме в декорациях России 2000-х. Интересно, что ария из оперы Жоржа Бизе «Кармен» звучит в фильме «Матч поинт» в сцене убийства. Обращение к архетипическому сюжету неслучайно: история о страстях, толкающих на преступления, перекликается с проблематикой фильмов.

Со временем Вуди Аллен уходит от моральной амбивалентности в оценке преступлений в своих фильмах: если в «Преступлениях и проступках» герою удастся избежать наказания, а в «Матч поинте» наказанием становится одиночество героя из-за тайны преступления, то в «Мечте Кассандры» и «Иррациональном человеке» убийцы умирают. В каждом из описанных фильмов Хвана сцены преступлений сняты подчеркнуто художественно, с многочисленными аллюзиями на мировую киноклассику. Зло остается безнаказанным, а в случае с «Кармен» даже выглядит как высшее проявление свободы человека.

### Источники и литература

- 1) Долин А. Раскольников между топором и наковальней // Новая газета. 2005. 20 января. №4. С. 15 – 17.
- 2) «Дюба-дюба» Александра Хвана // Афиша. 2013. №261. С. 38.
- 3) Сиривля Н. Между артхаузом и сериалом. «Кармен», режиссер Александр Хван // Искусство кино. 2003. №6. С. 51-53.
- 4) Самойлова М.П. Рецепция античного мифа об Атридах в фильме «Мечта Кассандры» Вуди Аллена // Имагология и компаративистика. 2022. №17. С. 112-121.
- 5) Успенская Э. Актуализация эпилога романа «Преступление и наказание» в кинематографических трансформациях // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. №3. С. 61-74.
- 6) Antsyferova O. Y. (2021) Woody Allen and Theodor Dreiser: paradoxes of negated affinity. Philological class, Vol. 26, no 4, P. 263–272.