

**Роман Фрэнка Герберта «Дюна» в контексте феминизации культуры
постиндустриального общества.**

Фадеев Иван Валерьевич

Студент (бакалавр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: don.vano-15@yandex.ru

В докладе затрагивается тема изучения прогностической функции художественных произведений в рамках анализа научно-фантастического романа Фрэнка Герберта «Дюна» в контексте процесса феминизации культуры постиндустриального общества.

Основываясь на определения в теории культурных измерений Г. Хофстеде, а также опираясь на закономерности развития постиндустриального общества, выделяемые исследователями начиная от Э. Тоффлера до Л. Болтански и Э. Кьяпелло, можно говорить о феминизации культуры постиндустриального общества, то есть усиление в рамках всех общественных сфер важности коммуникативных качеств, чувственности, интуиции, утонченности, ценности мысли и отношений, то есть качеств, которые Г. Хофстеде характеризовал как качества свойственные обществу феминному.

Роман повествует об обществе далекого будущего, в котором человечество покорило космос, откатилось до феодальной формации и отказалось от использования машин, направив свои силы в самосовершенствование человеческих возможностей. В рамках неофеодального общества сословная структура жестко регламентирует положение полов.

В романе гиперболизируются представители сословий, носящих феминные или маскулинные качества. Самыми яркими образами является Леди Джесика, мать главного героя и Герцог Лето, отец главного героя. Она - носительница заостренных феминных качеств, вплоть до того, что она имеет возможность чувствовать ложь и заставлять людей делать, что ей необходимо. Он - представитель заостренных маскулинных качеств: искусный воин и стратег.

Примечательно, что в ходе множества событий в романе мессией в них оказывается их сын - Пол. Всё по тому, что он перенимает не только качества отца для себя, но и качества матери. Пол, а также новое общество, которое он построил, сочетает в себе все качества, какие Хофстед считал свойственными феминной культуре. Именно это обстоятельство, а также образ нового правителя - более мягкого, коммуникативного, чувственного с развитой интуицией и заключает в себе прогностическую функцию романа, вышедшего на заре постиндустриального общества, тем не менее, определив вектор его развития.

Источники и литература

- 1) 1. Hofstede, G. Dimensionalizing Cultures: The Hofstede Model in Context // G. Hofstede / Online Readings in Psychology and Culture. 2011. №2.
- 2) 2. Богатова, Л. Фактор феминизации гендерного пространства культуры/ Л. Богатова // Высшее образование в России. 2008. No. 6. С. 142-146
- 3) 3. Михайлова Е. В. Гендерная философия: маскулинность и фемининность // Вестник Марийского государственного университета. 2011. No. 6. С. 11-14.
- 4) 4. Никитина, Т. Г. Интертекст произведений Ф. Герберта / Т. Г. Никитина// Гуманитарный вектор. 2019. No. 5 (Т.14). С. 60–67.

- 5) 5. Хофстеде, Г. Модель Хофстеде в контексте: параметры количественной характеристики культур // Язык, коммуникация и социальная среда. 2014. No.12. С. 9-49