

Образ городской ницеты в произведениях Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и А.О. Балабанова «Брат»

Ермолова Анастасия Максимовна

Студент (бакалавр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: am.ermolova23@gmail.com

Образ Петербурга играет важную роль в работах многих писателей и режиссёров. Весомое место Петербург занимает в творчестве Достоевского - в «Преступлении и наказании», «Кроткой», «Белых ночах», «Униженных и оскорблённых». В своём подходе к изображению Петербурга Достоевский выбирает его тёмную сторону: это душный, грязный город со зловонными улицами, нищетой, пьянством и развратом. В такой передаче атмосферы северной столицы с писателем схож кинорежиссёр Балабанов («Про уродов и людей», «Брат»). Призвание этих творцов - «шокировать, будить души, напоминать об униженных и оскорблённых, идиотах и смешных людях, преступлениях без наказания и наказаниях без преступления. Без иллюзий и розовых очков смотреть на человеческую природу» [1].

В творчестве Достоевского и Балабанова дуалистическое противопоставление фантазмагорической и объективной действительности сменяется их взаимной связью. У Достоевского Петербург предстаёт то как город, сотканный из мглы («Подросток»), то как колыбель городского анекдота, восходящего ещё к Гоголю («Господин Прохарчин», «Двойник»). Отметим и олицетворение Петербурга: описывая дом Рогожина в «Идиоте», Достоевский наделяет его «физиономией», а «Белые ночи» наделяют дома правом говорить.

Балабанов наследует Достоевскому. Завязка фильма «Брат» переключается с «Преступлением и наказанием». В начале боевика главному герою двадцать два, он - бедный провинциал, выросший под воспитанием матери и старшего брата и приехавший в Петербург с надеждой найти там счастье и начать новую жизнь. Раскольникову двадцать три, он родом из небогатой мещанской семьи, за его плечами обучение на юридическом факультете Петербургского университета, дающее возможность безбедного существования, но брошенное из-за недостатка денежных средств. Оба юноши, попав в атмосферу безжалостного нищего Петербурга, полного «маленьких людей», идут на убийства.

Данила Багров причастен к убийству нескольких человек. Расправа над первым носит исключительно денежный характер, а вот уже два последующих происходят из-за чувства несправедливости: Данила убивает поделщиков за то, что они лишили жизни безоружного человека, пользуясь своей безнаказанностью. Бездействие и коррупция правоохранительных органов Петербурга приводит к бесчувственности и хладнокровности протагониста.

Раскольников идёт на преступление в целях проверки своей теории, желая понять, к кому себя отнести - людям высшим или низшим. Сыграла роль и нищета. Д.И. Писарев отмечал: «Теорию Раскольников построил, чтобы оправдать в собственных глазах мысль о быстрой и легкой наживе <...> В его уме родился вопрос: чем объяснить себе это желание? Силой или слабостью? <...> Раскольникову было гораздо приятнее считать себя сильным человеком и поставить себе в заслугу свои позорные размышления о путешествиях по чужим карманам» [2]. Третья причина, - несправедливость мира, в котором страдают невинные, а счастливы такие, как Лужин и Свидригайлов. Незадолго до преступления Родион видит на улице пьяную обманутую девушку на бульваре. Это трагическое зрелище и недавно полученное от матери письмо заставляют его задуматься о судьбе своей сестры, вынужденной жить в нищете и бедствовать.

Духовный наставник - ещё одна параллель между Данилой и Родионом. В первом случае таким выступает бездомный Гофман, с которым Данила разделяет хлеб. В его жесте мы можем увидеть знак духовного братства, связывающего Данилу и Гофмана как несчастных, но внутренне добрых людей. Немец по происхождению, Гофман оказывается единственным преданным другом Багрова, доказывая, что чувство единства возможно вне национальных рамок. Родной брат Данилы оказывается предателем, а чужой ему человек по-отечески ухаживает за героем и учит мудрости жизни.

Важную роль образ наставника-неудачника играет и в «Преступлении и наказании». Семёна Мармеладова Раскольников впервые встречает в распивочной, где тот рассказывает трагическую историю собственной жизни. Родион понимает незнакомца и чувствует несправедливость по отношению к его семье: дочь, Соня, вынуждена работать по «жёлтому билету», а жена и остальные дети - жить в нищете и грязи. Именно сцена в распивочной заставляет главного героя пойти проверять свою теорию. Он видит в Мармеладове отражение себя в гиперболизированном виде, брата по несчастью. К сожалению, Раскольников не успевает помочь Семёну при жизни выйти из трудной ситуации, однако, узнав о его смерти, помогает семье друга, несмотря на собственную нужду в деньгах.

Нельзя не заметить и параллели в том, как оба творца отражают моральный облик людей через физически-локационный образ Петербурга. Так, у Ф.М. Достоевского важную роль в становлении персонажей играет его столкновение с церковными символами (достаточно вспомнить Раскольникова, сжимающего двугривенник и смотрящего на собор, смерть Кроткой с иконкой в руках или самоубийство Ставрогина, сама фамилия которого отсылает к христианской эстетике). Церковная символика становится комментарием к духовным чаяниям персонажей. Даже если герою не суждено обрести счастье в материальном мире, он уповает на мир божественный. У Балабанова герои как будто находятся в поисках подобных символов - не столько религиозных, сколько носящих характер возрождения, воскрешения, обещания лучшей жизни. Герои Балабанова, как и у Достоевского, тянутся к иному, более высокому миру (недаром само имя Данила с древнееврейского переводится как «Бог мне судья»), хотя и не могут обрести его в вере, как персонажи Достоевского.

Источники и литература

- 1) 1. Скрыбина Т.Л. «Жестокий талант»: Ф.М. Достоевский и кинодраматургия (А. Балабанов «Груз – 200», В. Сорокин «4», Вуди Аллен «Матч-пойнт»); 2011
- 2) 2. Писарев Д.И. «Борьба за жизнь»; 2012