

**Осмысление актуальных проблем современного общества в творчестве
Мамото Синкай**

Научный руководитель – Кемерова Татьяна Александровна

Садыкова Юлия Ирековна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: caedmili@gmail.com

Мамото Синкай - японский режиссер и аниматор, автор полнометражных аниме фильмов. Аниме - японская мультипликация [2]. Являясь феноменом медиакультуры, аниме выполняет ряд функций. Одной из них является креативная функция, способствующая освоению и преобразованию мира, осмыслению его индивидом с разных точек зрения и расширению границ «непосредственного опыта» [3]. В своих работах автор зачастую изображает жизнь современного мегаполиса. Несмотря на реализм созданных режиссером работ, часто для главных героев и зрителей мир раскрывается с иной стороны. В произведениях Мамото Синкай находится место для мистического, потустороннего. С помощью повествовательной перспективы от первого лица, зрителю открывается зачастую скрытая от взора обратная сторона человеческой жизни, которая нередко обнажает проблемы современного общества.

Одной из проблем, пронизывающих творчество автора, является одиночество человека в быстроразвивающемся мире. Так, в аниме «Голос далекой звезды» (2002 г.), действие происходит в середине XXI века. Школьница Микако Нагамина вынуждена отправиться на Марс для уничтожения враждебной цивилизации. Для связи с возлюбленным героиня использует мобильный телефон, но вскоре, удаляясь от Земли, сообщения начинают доходить всё дальше, время получения посланий растягивается на годы. Пятнадцатилетняя девочка остается в космосе, даже усовершенствованная мобильная связь не позволяет ей сохранить связь с близкими. Оставшись в одиночестве, она мечтает о простой жизни, скучает по школьным будням, но уже не может повернуть время вспять. Похожие мотивы встречаются в фильме «Пять сантиметров в секунду» (2007 г.). Из-за переезда друзья детства Такаки и Акари больше не могут часто видеться, сначала они полны решимости и веры в то, что расстояние не повлияет на их отношения, они готовы ехать навстречу друг другу. Однако оба героя взрослеют, их связь обрывается, появляются новые отношения, на фоне которых старые связи начинают утрачивать свое значение. Они помнят друг друга, но уже не могут возобновить общение. Главный герой Такаки так и не находит место, где он был бы по-настоящему счастлив, однако, финал картины показывает его решимость двигаться вперед. В этих работах Мамото Синкай проблема одиночества актуализируется вопреки прогрессу. Несмотря на то, что технологии дистанционного общения совершенствуются, а транспортная система позволяет преодолевать большие дистанции, это не способствует укреплению отношений. Расстояние играет решающую роль во взаимоотношениях между людьми. О социальной дистанции между людьми и поиске своего предназначения повествует аниме «Сад изящных слов» (2013 г.). Два потерянных персонажа находят отдушину в общении друг с другом, встречаясь в беседке одного из столичных парков. Узнавая друг друга лучше, они понимают, что живут на разных социальных уровнях: она - учитель, ищущий смысл своей жизни, а он - ученик, отчаянно рвущийся к мечте стать дизайнером обуви. Из-за предполагаемого общественного порицания их отношения обречены, зарождающиеся чувства так и не находят своего развития. В финале персонажи

с благодарностью друг к другу расстаются, чтобы продолжить искать себя и свое место в мире.

В последние годы Макото Синкай в своем творчестве поднимает проблему влияния на современного человека сил природы, что является актуальным в первую очередь для Японского архипелага, подверженного частым землетрясениям, цунами и тайфунам. Так, в аниме «Твое имя» (2016 г.) разрушительным природным явлением становится упавшая комета, которая стёрла с лица Земли небольшой город и треть его жителей. Изначально главного героя не затронула эта история, пока однажды он не начал случайным образом меняться телами с незнакомой девушкой, живущей в этом городе. Осознав, что перемещается в пространстве и времени, главный герой Таки Татибана решает предотвратить в прошлом гибель жителей города. Заранее получив предупреждение от системы оповещения, все люди спаслись от разрушительной силы кометы. В этом произведении Макото Синкай конструирует сюжет, в котором люди имеют возможность спастись от катастрофы, чего невозможно воплотить в реальной жизни. Таким образом, автор почтил память погибших и пострадавших от стихийных бедствий и дал им возможность выжить в художественных образах. Однако уже следующая работа «Дитя погоды» (2019 г.) лишает героев возможности контролировать результат влияния природы на жизнь человека. По сюжету девушка Хина Аmano обладает способностью прекращать дождь и создавать солнечную погоду. Вместе с главным героем они решают принимать заказы на хорошую погоду, но с каждым разом это дается девушке все труднее, а дожди идут дольше обычного. Сама девушка постепенно теряет свою физическую оболочку, теперь ей нужно принести себя в жертву небу и поселиться на нем, чтобы дождь прекратился [1]. Главным герой Ходака Морисима спасает девушку и возвращает её в мир людей, однако теперь дождь не прекращается, постепенно города уходят под воду. Персонажи говорят о том, что когда-то на месте Токио был океан и природа возвращается в своё первоначальное состояние, невзирая на желания человечества. Таким образом Макото Синкай рассуждает о проблеме отношений человека и природы, несмотря кажущуюся власть человека, на попытки подчинить стихию и предотвратить последствия принесенных ею разрушений, человек не способен в полной мере контролировать влияние природы.

Таким образом, основными, но не исчерпывающими мотивами в творчестве Макото Синкай являются одиночество, поиск своего места в мире и взаимодействие человека с природой, эти мотивы отражают актуальные проблемы человечества. Работы автора зачастую лишены стереотипных визуальных решений, характерных для аниме, благодаря чему произведения находят отклик у зрителей разных возрастов, в том числе не являющихся поклонниками данного жанра.

Источники и литература

- 1) Афанасов Н. Б. Насекомые и дождь. Аниме за пределами человеческого / Н. Б. Афанасов // Galactica Media: Journal of Media Studies. – 2020. – № 4. – С. 35-51. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nasekomye-i-dozhd-anime-za-predelami-chelovecheskogo> (дата обращения 27.02.2023).
- 2) Иванов Б. Ф. Введение в японскую анимацию / Б. Ф. Иванов. – Москва : Фонд развития кинематографии, 2001. – 336 с. – ISBN 5-901631-01-3. – URL: https://royalib.com/read/ivanov_boris/vvedenie_v_yaponskuyu_animatsiyu.html#0 (дата обращения 20.01.2023).
- 3) Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – Москва : Академический проект, 2005. – 448 с. – ISBN 5-8291-0483-0.