

Звуковой ландшафт исторического центра города Ставрополь

Научный руководитель – Супрунчук Илья Павлович

Чайковский А.С.¹, Савченко А.А.²

1 - Северо-Кавказский федеральный университет, Институт математики и естественных наук, Кафедра экономической и социальной географии, Ставрополь, Россия, *E-mail: Tch.Andrey23@yandex.ru*; 2 - Северо-Кавказский федеральный университет, Институт математики и естественных наук, Кафедра экономической и социальной географии, Ставрополь, Россия, *E-mail: a.savchenko200383@gmail.com*

В данной статье представлен анализ звуковой среды исторического центра города Ставрополь. Основной акцент изучения направлен на исследование и влияние звукового ландшафта. Целью работы является изучение звукового ландшафта. Объектом работы служит исторический центр города, а его предметом стал звуковой ландшафт.

Звук и его влияние на окружающую среду и человека всегда интересовал представителей абсолютно разных областей наук. Игра музыкантов, шум автомобилей, и музыка в общественных местах - всё это является неотъемлемой частью городской жизни.

Определение шума с течением времени становится всё более широким и размытым. В последние десятилетия звуки в городе стали восприниматься, как что-то вредное для здоровья человека. Данный анализ необходим для того, чтобы город на должном уровне поддерживал свою «звуковую гигиену».

Территория исследования включает такие знаковые улицы исторического центра города как: Коста Хетагурова, Дзержинского, Пушкина, Советская. Проспекты: Карла Маркса, Октябрьской Революции. Самыми узнаваемыми местами стали: площадь Ленина, ПКиО «Центральный», бульвар Генерала Ермолова, Крепостная гора, Казанский Собор, Александровская и Солдатская площади, сквер им. Джатдоева Андрея Хасановича.

Центральное понятие исследования - звуковая среда города. В нашей работе оно понимается, как совокупность звуков [2]. Для систематизации звуков была выбрана относительно лёгкая и понятная классификация. Мы выделили три основные группы звуков: *антропогенные* (источник - человек), *техногенные* (источники - любая техника) и *природные звуки*.

В течение трёх праздничных дней (24.02.2023 - 26.02.2023) в дневное время (с 12:00 до 18:00), были собраны качественные данные о звуковой среде района. Всего было зафиксировано около 200 звуков, из них 13 являются уникальными. По собранным данным составлены звуковые портреты всех улиц района.

Уникальные звуки стали «маркерами», определяющими улицы. Например, проспект Октябрьской революции — это реклама выставки кошек, Центральный парк - шумное колесо обозрения, радио и танцы людей пожилого возраста, а улица Пушкина ассоциируется только со студентами и иностранным разговором.

Местами с очевидным преобладанием природных звуков стали рекреационные зоны, а влияние антропогенных и техногенных звуков сконцентрировано на площадях и улицах.

Двумя абсолютно полярными являются проспект Карла Маркса и территория Казанского собора. В первом случае прослеживается преобладание антропогенных звуков, вторая же территория является одной из самых умиротворённых и тихих в районе, видно отчётливое преобладание природных звуков.

Местами с самой «чистой» звуковой средой оказались: Центральный парк и территория Казанского собора, а самыми «грязными»: проспекты Карла Маркса и Октябрьской Революции, улицы Дзержинского, Коста Хетагурова и Пушкина.

Звуки являются маркерами особенностей городской жизни. Не всегда удаётся точно определить доминирующий звук [1]. Город - это грамотное сочетание «прозрачных» и наполненных жизнью улиц.

Источники и литература

- 1) Чубукова М.А. Особенности звуковой среды Арбатского района г. Москвы. Городские исследования и практики, 2015.
- 2) Schafer R.M. The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world. Inner Traditions/Bear & Co, 1993.