

## Сновидение в произведениях А.С. Пушкина и сон шамана

*Адамова Розанна Афанасьевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия

*E-mail: rozan9adam@mail.ru*

*Научный руководитель* - Атласова Михнаса Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент СВФУ им.М.К. Аммосова

*Цель нашего исследования:* создание сонника на основе текста художественных произведений.

*Задачи:*

- Изучить роль сна в произведениях А.С. Пушкина и Кулаковского А.Е.
- Проанализировать произведения, выделив в них детали сна.
- Определить значение в соннике, соотнести с сюжетом литературного текста.

*Объект исследования:* художественные произведения А.С. Пушкина: поэма «Руслан и Людмила», повесть «Метель», «Гробовщик», «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин», Кулаковского А.Е. Сновидение шамана.

*Предмет исследования:* сны и сновидения героев художественных произведений.

*Гипотеза исследования:* составление сонника на основе литературных текстов повысит интерес к творчеству Пушкина, поможет учащимся при анализе художественного текста. Для достижения поставленной цели использованы методы анализа, сравнения, обобщения и анкетирования.

Работа имеет практическую направленность: представляет интерес для учителей литературы и для учащихся, поможет глубже изучить место и роль сна героя в произведении. Во все времена человечество старается узнать, что уготовано ему судьбой, приоткрыть завесу будущего, разгадать его тайны. Чаще всего помощниками здесь выступают такие науки, как астрология, хиромантия, различные гадания. Толкование снов - один из самых древних наук, позволяющих предсказать будущее [5]. В литературе каждого народа есть место мотиву сновидения. В русской литературе к данному мотиву обращались многие поэты, такие как В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и другие. Одним из них является А.С. Пушкин.

Сновидение в литературе - литературный приём, встречающийся в мифах, эпосе, исторических хрониках, поэзии по всему миру с древнейших времен. Как литературный прием, сновидение «служит для самых разнообразных целей построения художественной композиции всего произведения, его частей, характеристики действующих лиц и, наконец, изложения взглядов самого автора» [1]. Мотив сна является неотъемлемой частью творчества А. С. Пушкина. Сон у Пушкина - особая действительность, «особое состояние души, сердца, надежды, воображения, когда дух живет своим собственным содержанием, открывая путь воспоминаниям, открывающим высшую правду». Мир сна у Пушкина расположен где-то между границами дня и ночи, он варьируется довольно широко, войдя во множество произведений. Сны видит Петр Гринев в «Капитанской дочке», Руслан в поэме «Руслан и Людмила», Марья Гавриловна в «Метели», Татьяна в романе «Евгений Онегин» и т.п. Сны у Пушкина - это основа, на которой вырастает образ.

Ранее мы подчеркнули, что в литературе каждого народа есть место мотиву сновидения, и якутская литература не исключение. Сновидение шамана, или "Сон шамана" (якут. "Ойуун туулэ") - поэма основоположника якутской литературы Алексея Елисеевича Кулаковского - Ексекулээх Елексей. В поэме автор делает ключевым моментом сон шамана,

где он, обернувшись гигантским орлом, получает возможность видеть весь круг земной. В этом произведении поэт впервые поднял важнейшие проблемы не только для якутов, но и для других народов земли. Это - нарушение экологического баланса, обеспечение продовольствия увеличивающегося с каждым годом населения, разрушительные последствия войн, социальных потрясений, способы выживания и спасения малочисленных народов в жестких условиях [3]. Именно вещей сон лирического героя произведения передает читателям всю суть этой поэмы и помогает лучше воспринимать замысел и композицию произведения. В этой поэме сон определенного значения из сонника, как у Пушкина, не имеет. Он прямым контекстом выражает мысли автора и раскрывает сюжет произведения. То есть, сон для него не второстепенно выраженная конструкция, которая дополняет главную идею произведения, а полноценная ключевая часть.

В ходе изучения темы сна в литературе нами проведено анкетирование учащихся для того, чтобы узнать, какова роль сна в жизни человека, какие сонники и произведения с мотивом сна им знакомы. Анкетирование показало, что сон играет важную роль не только в сюжетах литературных произведений, но и в жизни сегодняшнего подростка.

Обратившись к художественным произведениям А.С. Пушкина, определили, что мотив сна занимает у поэта особую роль. Наиболее часто встречаются сны - предсказания, которые служат предупреждением для героя. Видения в мельчайших подробностях отражают их дальнейшую судьбу.

Нами составлен сборник снов со значениями деталей и явлений. Основой толкования снов стал древнерусский сонник [2]. Литературный сонник дает шанс читателю заглянуть в будущее и предугадать дальнейшие события в жизни героев, привлечь внимание и интерес к читаемому произведению. Также мы привели пример из якутской литературы, где узнали, что сон играет очень важную роль не только в русской литературе, но и в литературе разных народов. По результатам опроса выявлено, что сон сегодня играет в жизни особое значение, более половины опрошенных (55%) верят в вещие сны. Выдвинутая гипотеза о том, что составление сонника на основе литературных текстов повысит интерес к творчеству Пушкина и поможет учащимся при анализе художественного текста, подтверждена. Этот метод интересен тем, что ученики могут воспользоваться сонником не только на уроке, но и в повседневной жизни. Школьникам намного легче воспринимать материал урока, если они сами заинтересованы им, а также эффективность метода использования знаний как на уроке, так и в повседневной жизни очень помогает в учебе в целом.

### Источники и литература

- 1) Боснак Р. В мире сновидений. - М.: Древо жизни, 1992.
- 2) Древнерусский сонник. <http://www.neolove.ru/son/type/drrus/>
- 3) Кулаковский А.Е. Сновидение шамана. - Якутск, 1990.
- 4) Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
- 5) Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы. / Под ред. С.И. Тиминой. - СПб-М.: Высшая школа, 2002.

### Иллюстрации



Рис. : Сон шамана

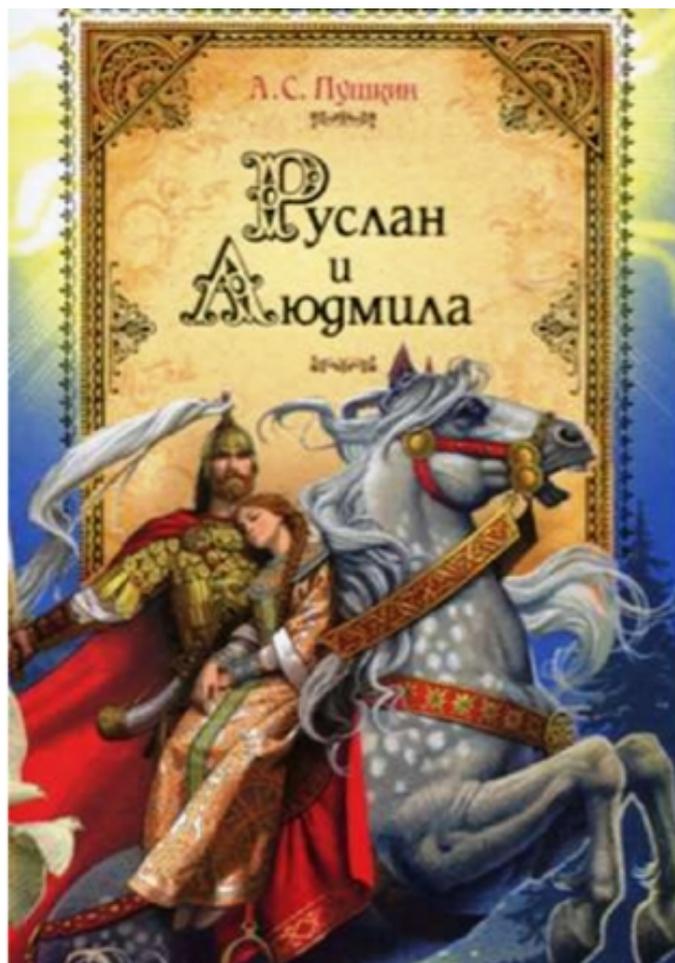


Рис. : Руслан и Людмила