

Секция «Инновационные процессы в образовании и обновление образовательных технологий»

## **Применение театральных технологий на уроке английского языка в начальной школе**

***Шишкова Анастасия Петровна***

*Студент (бакалавр)*

Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, Россия

*E-mail: anshik1700@gmail.com*

Современный урок английского языка в настоящий момент является площадкой для применения различных инновационных технологий, которые позволяют учителю не только систематически изложить материал по учебной программе, но и заинтересовать учащегося и мотивировать его на процесс самообразования. В начальной школе современные технологии направлены в большей степени на вовлечение ребенка в ход учебного процесса и происходит конкретизация информации для каждого ребенка, в чем и реализуется индивидуальный подход, который в настоящее время является актуальным. Среди современных технологий для начальной школы, где эмоциональный интеллект учащихся находится на пике своего развития и учителю следует грамотно регулировать спады и падения поведенческой характеристики, выделяется театральная технология.

Целью работы стало выявить плюсы и минусы применения театральной технологии на практике на основе постановки сказки «Золушка» на английском языке в 4 классе, а также сформулировать ряд методических рекомендаций по вопросу применения театральных технологий на уроках английского языка.

В нашей работе мы опирались на труды Осияновой О.М., Кононовой М.С, а также на личный педагогический опыт применения исследуемой технологии.

Театральная технология - это совокупность театрально-педагогических методов, средств, форм художественно-эстетического взаимодействия, составляющих целостную систему и нацеленных на раскрытие творческого потенциала индивида в рамках содержания образовательного процесса.[1]

Реализуется в рамках урока и дополнительного образования, в ходе которого, время отводится на первоначальное знакомство со сценарием, прослушивание идеального варианта, распределение ролей, чтение сценария по ролям, грамматический, лексический и фонетический анализ в рамках совместной деятельности, индивидуальный анализ прогресса учащегося по работе со своим текстом, совместное чтение сцен по ролям, репетиция актерской игры, подготовка к выступлению, само выступление. учитель самостоятельно вносит дополнительный материал сценарного текста, соответствующий требованиям возраста, уровня знаний и компетенций. Идеальным вариантом станет сценарий, разработанный учителем на основе анализа деятельности каждого учащегося и подборки уровня лексики в соответствие с его уровнем. В ходе всего процесса сценарий может претерпевать значительные изменения, связанные с лексической и фонетической составляющими, которые учитель самостоятельно редактирует и направляет. В ходе реализации театральной технологии работа проводится не только в течение урока, но и в рамках дополнительных индивидуальных занятий по выявлению вопросов и корректуре.

Процесс имеет ряд особенностей, которые не позволяют применять его в каждом классе систематически.

Во-первых, данная технология направлена на развитие эмоционально-волевой стороны обучающихся, однако предполагает, что учащиеся уже обладают базовыми навыками контроля и регулирования собственных эмоций. Это значит, что для реализации такого

проекта учителю нужно провести предварительный анализ и срез для того, чтобы понять, готовы ли дети участвовать в данной активности. Для проекта хорошо подойдут 4-ые классы во втором полугодии, так как именно в этот момент происходит эмоциональная перестройка организма на обучение уже в среднем звене, однако класс находится под ежедневным наблюдением классного руководителя. Класс должен быть дружным и сплоченным, готовым к дополнительным занятиям и репетициям.[3] Класс, где мы применяли театральную технологию, имеет высокий уровень активности, постоянно разрабатывает совместные проекты и является образцовым классом в параллели по качеству эмоционального и психологического интеллекта.

Во-вторых, важными факторами являются личностная сторона учителя-предметника и взаимоотношения с классным руководителем. Ответственность за создание и успешное развитие проекта лежит на учителе, который ведет английский язык в конкретной подгруппе. Его авторитет, атмосфера на уроке, реакции учащихся на учителя тоже играют важную роль, т.к. учитель в рамках реализации театральных технологий берет на себя функцию режиссера, который должен понимать эмоции и переживания каждого ученика, помогать ему выразить себя с помощью этой роли.

В-третьих, необходимо учитывать уровень знаний обучающихся. Фонетическая беглость, лексическая и грамматическая осведомленность, общий высокий уровень развития, воображение - это те критерии, которые являются гарантией того, что проект при приложении усилий способен быть успешным. Однако, важен уровень знаний и творческий интеллект не только учеников, но и самого учителя.[2] Чем интереснее и понятнее будет преподнесен материал, тем проще заинтересовать учащихся на реализацию данной деятельности.

Таким образом, можно выделить ряд рекомендаций, которые помогут в реализации театральной технологии на уроках английского языка:

1. Цель: заинтересовать класс
2. Личная разработка сценария учителем
3. Индивидуальный подход к каждому ученику
4. Четко определенный регламент реализации в рамках урока
5. Лексическое, фонетическое и грамматическое соответствие уровню знаний
6. Психологическая и эмоциональная готовность учащихся и учителя.

Подводя итог, следует заметить, что театральная технология является одной из самых сложных в реализации и подходит не каждому коллективу и преподавателю. Главный критерий - это желание самого учителя и детей участвовать в данном проекте.

Список литературы:

1. Курдюмова, Е.В. К вопросу использования драматизации в обучении иностранному языку в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / Е.В. Курдюмова. - 2009. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ispolzovaniyadramatizatsii-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>
4. Кашина, Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка
2. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 233 с. 11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] /
3. К. С. Станиславский. - Режим доступа: <https://readingbooks.me/nauchno-obrazovatel'naya/psihologiya/1426-rabota-aktera-nad-soboy.html>

## Источники и литература

- 1) Курдюмова, Е.В. К вопросу использования драматизации в обучении иностранному языку в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / Е.В. Курдюмова. – 2009. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ispolzovaniyadramatizatsii-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-v-obsheobrazovatelnoy-shkole> 4. Кашина, Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка 2. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 233 с. 11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] / 3. К. С. Станиславский. – Режим доступа: <https://readingbooks.me/nauchno-obrazovatel'naya/psihologiya/1426-rabota-aktera-nad-soboy.html>