

Интерактивный путеводитель «В мире зарубежной литературы» на уроках литературы

Сычева Валерия Александровна

Студент (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Институт гуманитарных наук,
Москва, Россия

E-mail: sychevava@mgu.ru

С XIX в. многие исследователи рекомендовали к изучению в школе произведения зарубежных авторов и стремились выработать определенную систему преподавания зарубежной литературы для школьников [Нартов, Лекомцева: 10-11]. Составители «Примерной рабочей программы по истории русской литературы» 1918 г. стремились познакомить школьников с историей мировой литературы [Роткович 1969: 15].

Изучение зарубежной литературы в современной школе до сих пор остается на поверхностном уровне: многие произведения изучаются без погружения в смыслы текста, а некоторые не изучаются вовсе. Такие выводы мы сделали, исходя из проведенного нами опроса, который показал, что на изучение произведений зарубежных авторов у учителей нет времени и достаточных материалов.

Мы считаем, что изучение зарубежной литературы в школе важно, т.к. позволяет формировать личность школьника в контексте диалога культур, а также понять место отечественной литературы в контексте мировой культуры.

Ориентируясь на современный Федеральный государственный стандарт и Примерную рабочую программу по литературе 2021 г., мы создали универсальный электронный образовательный ресурс для изучения творчества зарубежных авторов - интерактивный путеводитель «В мире зарубежной литературы»: <https://clck.ru/32oB8C>.

Данный ресурс позволяет школьникам получать минимальное количество информации в готовом виде. Выполняя задания на основе деятельностного подхода, школьники отправляются в путешествие, в котором смогут изучить произведения зарубежных авторов. Мотив путешествия позволит разнообразить обучение на уроках литературы.

Разработанный нами путеводитель состоит из 10 разделов - стран (Англия, Франция, Япония, Ирландия, Дания, Италия, Америка, Шотландия, Древняя Греция и Древний Рим). Каждый раздел включает в себя определенный список авторов и его произведений. На странице, посвященной автору, обучающиеся знакомятся с краткой биографической справкой о писателе, а также узнают интересные факты из его жизни и созданных им произведений.

В качестве примера обратимся к изучению «Рождественской песни в прозе» Чарльза Диккенса. Для начала мы предлагаем познакомить обучающихся с историей празднования Рождества в эпоху Диккенса, а также с атмосферой празднования и основной атрибутикой.

«Цепи, сковавшие жизнь» - первый блок заданий, в котором школьники знакомятся с главным героем, а также с персонажами, которые его окружают. Обучающиеся изучают предмет каждого разговора и миссию приходящих к Скруджу гостей (племянник Скруджа, благотворители, призрак Марлея). Это позволит сделать акцент на скверном характере героя, который мы видим вначале. На основе результатов работы целесообразно задать школьникам проблемные вопросы: «Какой длины сковал себе цепи Скрудж по сравнению с цепями Марлея?», «Есть ли у Скруджа шанс избавиться от этих цепей?».

«Путь к исцелению души» - блок заданий, в котором мы отправляем школьников в путешествие главного героя с духами прошлого, настоящего и будущего Рождества. По ходу сюжета обучающиеся заполняют таблицы по итогам путешествия с каждым духом (1. маленький Скрудж один в комнате, общение Скруджа и его сестры в школе, Скрудж на вечере по случаю Рождества во времена учебы, Скрудж во время разговора со своей любимой; 2. праздник в семье Боба Крэтчета, в доме племянника, встреча с бедняками, нищими и невежественными). Это позволит проследить нравственную трансформацию героя, а также увидеть, как относятся окружающие к Скруджу, несмотря на его характер.

По итогу трех путешествий Скруджа мы предлагаем школьникам заполнить таблицу, которая позволит показать, какой урок вынес главный герой из путешествия с тем или иным духом. Чтобы обучающиеся поняли, что все духи Рождества приходят к людям для передачи уроков жизни, мы предлагаем интерактивное задание, в котором необходимо составить энциклопедию духов Рождества, после чего следует закрепить полученный материал с помощью написания эссе «Для чего духи приходят в Рождество?».

«Возрождение умершей души» - блок заданий, посвященный сравнению Скруджа в начале и в конце произведения. Также данный блок содержит задания, направленные на укрепление знаний школьников о Рождестве, что позволяет говорить о кольцевой композиции изучения произведения.

В третьей блоке мы реализуем и одну из целей путеводаителя - посещение стран и знакомство с достопримечательностями, связанными с автором или его произведением. Мы предлагаем школьникам рассмотреть памятник Диккенсу в Великобритании и написать газетную статью «Человек, который создал Рождество».

На протяжении всего изучения данного произведения мы используем дневниковые записи. Во время путешествия Скруджа школьники заполняют дневник героя. А в конце мы предлагаем рассмотреть изображение и написать дневниковую запись от лица самого Диккенса. Это позволяет реализовать интерактивность нашего путеводаителя.

Задания путеводаителя включают эвристические, исследовательские и проблемные вопросы, интерактивные и творческие задания. Обучающимся необходимо заполнять таблицы, писать подробные ответы на вопросы в специальной форме, рассматривать изображения и оставлять свое мнение по поводу вопросов. Интерактивность ресурса заключается в том, что обучающиеся выполняют задания с наличием правильного ответа, а также оставляют обратную связь.

Таким образом, данный ресурс позволяет разнообразить учебный процесс не только на уроках литературы, но и на уроках внеклассного чтения, а также в рамках внеурочной деятельности.

Источники и литература

- 1) Нартов К.М., Лекомцева Н.В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. М., 1986.
- 2) Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература» от 27.09.2021 г.: <https://inlnk.ru/l0Dyen>.
- 3) Роткович Я.А. Методика преподавания литературы в советской школе. Хрестоматия. М., 1969.
- 4) ФГОС. Основное общее образование URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo>.