

Некоторое понимание теории учебного дизайна

Научный руководитель – Чугунова Елена Николаевна

Юй Чжили

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет педагогического образования, Москва, Россия

E-mail: genevieveee@163.com

Что такое педагогический дизайн? Ответ на этот вопрос относится к области исследования дисциплины "Онтология и цель состоит в том, чтобы прояснить источник, избежать концептуальной двусмысленности и избежать путаницы в исследовании. Дизайн учебных материалов является важной частью разработки учебных материалов. Развитие движения за разработку учебных материалов обеспечило рост интереса к исследованию педагогического дизайна. "С 1960-х годов она постепенно превратилась в самостоятельную дисциплину в области образовательных технологий"[1] Как концепция, являющаяся самостоятельной дисциплиной, она должна иметь относительно последовательное понимание, но на самом деле это не так. Из опубликованных работ по дизайну обучения и опубликованных статей можно видеть, что существуют различия в определении его концепции, как в коннотации, так и в расширении. Подводя итог, можно сказать, что обычно существуют следующие утверждения: во-первых, "план". Педагогический дизайн определяется как процесс систематического планирования, которое использует систематические методы для анализа проблем обучения, изучения способов решения проблем и оценки результатов обучения. Представителем этого аргумента является американский ученый Кемп, который определил педагогический дизайн следующим образом: "Педагогический дизайн — это процесс систематического планирования, который использует систематические методы для анализа и изучения проблем и потребностей различных частей учебного процесса, которые взаимосвязаны. Принимающий решение определяют методы и шаги для их решения в непрерывном режиме, а затем оцените результаты обучения". [2] Вторая — это теория "метода". Педагогический дизайн рассматривается как "систематический метод изучения системы преподавания, процесса преподавания и составления плана обучения". Этот метод отличается от предыдущего плана обучения. Разница заключается в том, что "педагогический дизайн теперь имеет четкую цель обучения, фокусируясь на стимулировании, продвижении и оказании помощи в обучении студентов, а также нацелен на то, чтобы помочь обучению каждого студента". [3] Третий — это "технология". В статье "Рациональность и ограничения педагогического дизайна"Бао Жун считал, что педагогический дизайн — это "современная технология обучения, направленная на продвижение процедурной, точной и рациональной педагогической деятельности". Считается, что "педагогический дизайн — это процесс использования систематических методов для анализа проблем преподавания и определения целей преподавания, выработки решений, оценки результатов испытаний и изменения планов". [5] Эта точка зрения имеет большое влияние в Китае, и ее представителем является Ву Мейна. Пятый, "операционные процедуры". Считается, что "педагогический дизайн - это процесс планирования и операционная процедура, которая использует систематические методы и шаги для оценки результатов обучения"[6] Можно заметить, что изначально определение концепции обучения не было последовательным. Основной причиной такого расхождения стало наличие различных

точек зрения и ориентаций исследователей на объекты исследования. Путем сравнительного анализа определения концепции педагогического дизайна в России и за рубежом можно заметить, что люди определяют педагогический дизайн с помощью трех аспектов: во-первых, это описание формы педагогического дизайна, такой как "план" и "проект". Во-вторых, это функция учебного проектирования, такая как "метод" и "процедура работы". В-третьих, это раскрытие сущности педагогического дизайна через понятие "технология". Однако, с определенных точек зрения и перспектив, теория педагогического дизайна не является строгой концепцией педагогического дизайна. Как концепция дисциплины, педагогический дизайн связан с построением объектов исследования, теоретической основы и системы дисциплины. Поэтому необходимо научно определить педагогический дизайн на основе обобщения концепции педагогического дизайна. Так называемое научное определение должно соответствовать принципам научности, строгости, логичности, высокой обобщенности, теоретической абстракции и краткости определения, чтобы предоставить точное и соответствующее определение учебному плану. Прежде чем дать определение, необходимо понимать, что такое преподавание и дизайн. Американские педагоги П.Л. Смит и Т.Дж. Реглан считают, что преподавание – это передача информации и деятельность по содействию учащимся в достижении заранее определенных и специализированных целей обучения, включая обучение, стажировку и преподавательскую деятельность. Так называемый дизайн относится к процессу систематического планирования, осуществляемому перед тем, как что-то предпринять, или к плану, реализуемому для решения проблемы. Чарльз К. Уэст и другие авторы обсуждали дизайн обучения с точки зрения когнитивной науки. Они считали, что преподавание заключается в систематической передаче знаний, а дизайн означает планирование и компоновку. Это относится к структурному способу формирования чего-либо с помощью определенной среды. Из приведенного выше определения преподавания и дизайна можно сделать два вывода: первый заключается в том, что преподавание – это целенаправленная деятельность; второй момент заключается в том, что "дизайн – это деятельность по принятию решений для достижения определенной цели". После освоения этих двух пунктов можно определить дизайн обучения. Мы считаем, что педагогический дизайн – это учебная технологическая дисциплина, которая изучает цели обучения и разрабатывает планы принятия решений. Педагогический дизайн в соответствии с этим определением имеет следующие характеристики: Во-первых, педагогический дизайн – это план преобразования принципов обучения в учебные материалы и педагогическую деятельность. Дизайн обучения должен соответствовать основным законам процесса обучения и выбирать цели обучения для решения проблемы того, чему учить. Во-вторых, педагогический дизайн – это планируемая деятельность и процесс принятия решений для достижения целей обучения. В форме планирования и компоновки дизайн принимает творческие решения о том, как достичь целей обучения, чтобы решить проблему того, как преподавать. В-третьих, при разработке учебных материалов используются систематические методы. Дизайн обучения рассматривает элементы процесса обучения как систему, анализирует проблемы и потребности обучения, устанавливает схему программы для решения и оптимизирует эффект обучения. В-четвертых, педагогический дизайн – это технологический процесс, направленный на повышение эффективности и заинтересованности учащихся в приобретении знаний и навыков. Педагогический дизайн является неотъемлемой частью образовательной технологии. Его функция заключается в использовании систематических методов для проектирования процесса обучения и превращения его в оперативную процедуру.

Источники и литература

- 1) Он Кеканг. Обзор исследования теории и метода учебного проектирования [J]. Ис-

следование аудиовизуального образования, 1998, (2)

- 2) Переведено от Чжан Сюя и Сюй Линя. Современные образовательные технологии [М.]. Пекин: Science Press, 1995:30
- 3) Составлено Департаментом аудиовизуального образования Национальной комиссии по образованию. Обучающие медиа и педагогический дизайн [М.]. Пекин: Издательство высшего образования, 1990.2:181
- 4) Бао Жун. Рациональность дизайна обучения и его ограничения [J]. Обзор образования, 1998, (3)
- 5) У Майна. Педагогический дизайн [М.]. Пекин: Издательство высшего образования, 1994.12
- 6) Ли Кедун, Се Юру. Принципы и методы оптимизации мультимедийного комбинированного учебного проектирования [J]. Исследование аудиовизуального образования, 1990, (4)
- 7) Чжун Чжисянь. О дизайне и дизайне преподавания в классе [J]. Исследование аудиовизуального образования, 1991, (4)