

Музыкальная просвещенность как фактор нравственного ориентирования.

Научный руководитель – Борисенков Владимир Пантелеймонович

Долгина Екатерина Евгеньевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет педагогического образования, Москва, Россия

E-mail: ekaterinadolgina@mail.ru

Современный мир представляет собой многообразный спектр событий, которые и наполняют человеческую жизнь. Рассматривая категорию обучающихся как наиболее психически неустойчивую группу, необходимо отметить, что жизнь ребенка насыщена различными по роду своей деятельности занятиями. Действующая система образования условно способствует гармоничному развитию личности. Всевозможные учреждения дополнительного образования позволяют ребенку не только реализовать свои способности, но, и, возможно, определиться с профессиональной ориентацией.

Необходимо отметить, что не всем учащимся требуется дополнительное развитие, кому-то достаточно только общеобразовательного процесса. К сожалению, нередко встречаются дети, у которых не выявлено явных интересов. Их увлекает телевидение, различные социальные сети, общение со сверстниками. В худшем случае, проявляется заинтересованность запрещенными веществами. Так, несмотря на различие описанных категорий, обе из них нуждаются в постоянном развитии. Если в первом случае образование происходит разностороннее, то во втором случае вся ответственность за просветительскую деятельность ложится на общеобразовательную школу.

Опираясь на педагогический терминологический словарь понятие «просвещение» имеет несколько значений. 1. Распространение знаний, образования; 2. Система образовательных учреждений в стране; 3. Прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму в Европе в XVIII в. («Век Просвещения»)[1]. Таким образом, указанное понятие имеет историческую ретроспективу. Современный, общеизвестный термин «просвещение» получил свое название благодаря одноименной эпохе, где основой всего являлся рационализм, т.е. стремительное использование человеческого разума как основного фактора при объяснении окружающего мира. Именно в этот период образование, зачастую взамен религии, выходит на первый план. Ключевой идеей указанного времени является объединение многочисленных знаний для их дальнейшей передачи как можно большему количеству людей. Исходя из этого, мы воспринимаем понятие «просвещение» как деятельность, направленная на распространение знаний и приобщение к истинным ценностям, за счет глубокого погружения в материал.

При этом, задачей данной статьи является рассмотрение лишь одной составляющей просвещения - музыкального просвещения и его влияния на формирование нравственных ориентиров.

Говоря о музыкальном просвещении необходимо отметить, что данная деятельность началась еще во времена Сократа, Платона, Аристотеля и т.д. Позднее, философ Ямвлих (IV век н.э.) в своем трактате «О пифагорейской жизни» говорит о пифагорейском учении о музыке и отмечает ее значение как способа в воспитании нравственной личности[2]. В дальнейшем, несмотря на сменяемость эпох и ценностных ориентиров, вопросы музыкальной просвещенности всегда находили отражение в умах мыслителей каждого исторического этапа.

В настоящее время также нельзя недооценивать возможности музыкального просвещения. По мнению музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории П.И. Чайковского В.Н. Холоповой приобщение к музыкальному искусству «очеловечивают» окружающую действительность, и, таким образом превозносят её. Иными словами, воздействие музыки гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд. Знакомство, приобщение, понимание музыкального языка может всячески способствовать в становлении нравственных ориентиров.

Необходимо отметить, что музыкальное просвещение происходит средствами эстетического воздействия на обучающегося. И несмотря на то, что данная проблематика уже неоднократно рассматривалась в различных трудах философов, педагогов, музыковедов и психологов, учитывая специфику современного мира вопрос требует дополнительного исследования.

Охватывая все стороны формирования личности (эмоциональную, волевою, интеллектуальную и т.д.), эстетическое воспитание нацелено на проникновение в мыслительную деятельность человека, формирование тонкости чувств и вкуса. Отметим, что процесс эстетического воспитания не предполагает наличия конкретных знаний в той или иной сфере деятельности, вместе с тем, он глубоко проникает в сознание обучающегося и становится уже частью его личности.

В процессе соприкосновения с произведениями искусства происходит определение эстетических идеалов, становление ценностных ориентиров, формируется эстетический вкус. Говоря об эстетическом вкусе, мы подразумеваем эмоционально-образную реакцию личности, на то, с чем он духовно соприкасается. Таким образом, понятие эстетического вкуса окружает нас не только в процессе воздействия на нас произведений искусства, но и в повседневной жизни, в том числе в поведении людей.

Формирование эстетического вкуса — это длительный процесс, который может занять не один десяток лет. При этом, дать устойчивое объективное суждение о безупречности такого вкуса у какого-либо субъекта также невозможно. Однако, чем больше человек взаимодействует с искусством, тем обширнее становится спектр его эмоций, что впоследствии обогащает и его интеллект. «Вкус как оценочная категория представляет совокупность распространённых в общественной практике суждений о соответствии того или другого предмета, явления, действия представлениям людей о правильности, о нормальности, о красоте, о морали и нормах общественного поведения» [3].

Формирование эстетического вкуса напрямую зависит от того искусства, которое нашло отклик в эмоциональном восприятии. Однако, необходимо учесть, что со сменой эпох происходили и изменения в образном представлении произведений искусства. Например, музыкальные произведения эпохи Возрождения говорят нам о гуманистических воззрениях, преобладание в музыкальном материале народных мелодий находящих свое отражение не только в светской, но и церковной музыке, становление национальных школ, все это вызывает чувства антропоцентризма, умиротворения, целеустремлённости в обогащении знаниями и т.д.

Классицизм, сменив Возрождения привнес в музыкальную и общественную жизнь логичность изложения не только музыкального языка, но и стремление к рациональному мышлению. Кроме этого, строгость музыкальных форм заставляет разум возвыситься над чувствами. Однако на рубеже XIX века строгий классицизм сменяет эпоха Романтизма, что заставляет вновь обратиться к чувственному познанию. Музыкальный язык становится невероятно подвижным, насыщенным новыми гармониями и красками, мелодия более утонченная, гибкая и т.д.

Таким образом, в процесс смен эпох происходит и смена эстетического идеала. В каждый исторический период задачей деятелей искусств было отразить дух времени, выявить

собственный идеальный образ, определить дальнейший путь развития общества посредством своего творчества.

В настоящее время обучающиеся подтверждены влиянию низкокачественной музыкальной культуры. Популяризация поп-культуры и незначительная трансляция инструментальной, классической музыки способствует к деформации нравственных ориентиров. Ориентируясь на работы Д.Б. Кабалевского, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой и многих других необходимо выработать устойчивую политику в части музыкального просветительства, с целью формирования нравственных ценностей у обучающихся. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а воспитание человека»[4]. Подводя итог, отметим, что необходимо не просто оценить масштаб последствий, в случае продолжения трансляции бессодержательного музыкального материала, который естественным образом приводит к нравственной дезориентации. Педагогическому сообществу, родителям, средствам массовой информации нужно всячески способствовать в популяризации классического искусства, а также качественной современной авторской музыки как инструмента в формировании ценностных ориентиров. Кроме этого, важно приступать к изучению музыкального языка как можно раньше, что позволит наиболее явственнее, ощутимее достигнуть результата в формировании устойчивых моральных норм.

[1] Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 221-222

[2] Шестаков В.П. История музыкальной эстетики. От античности до XVIII века/Изд.2 -е - М.:Изд. ЛКИ, 2010. с. 34

[3] Марков М.Технология и эффективность социального управления. Перев с болг./ М. Марков; Под ред. и с предисл. Т. В. Керимовой. - М.: Прогресс, 1982 (с.7-9)

[4] Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя Издание 2—ое. - / Кабалевский Д. Б. М.: Просвещение, 1984.— с. 27

Источники и литература

- 1) 1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов/Н.В. Бордовская. – СПб.: Питер, 2017. – 624 с.
- 2) 2. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя Издание 2—ое. – / Кабалевский Д. Б. М.: Просвещение, 1984.— 206с
- 3) 3. Марков М.Технология и эффективность социального управления. Перев с болг./ М. Марков; Под ред. и с предисл. Т. В. Керимовой. – М.: Прогресс, 1982. – 267 с.
- 4) 4. Органова О.Н. Специфика эстетического восприятия: Учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и худож. вузов / О. Н. Органова. - Москва : Высш. школа, 1975. - 224 с.
- 5) 5. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики. От античности до XVIII века/В.П. Шестаков/ Изд.2 -е – М.:Изд. ЛКИ, 2010. – 376 с.
- 6) 6. Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: учебное пособие/А.И. Щербакова/ М.: РГСУ,2010. – 284 с.