

**Пакт Рериха: связь журналистики и юриспруденции через правовые
международные договоры.**

Научный руководитель – Крюкова Евгения Сергеевна

Чевелева Е.М.¹, Ветрова А.Д.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия, *E-mail: katecheveleva@gmail.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Кафедра криминалистики, Москва, Россия, *E-mail: a.d.vetrova@mail.ru*

Пакт Рериха – первый в истории международный договор, направленным на защиту культурного наследия. Документ впервые установил преимущество защиты именно культурных ценностей над военной необходимостью.

Первоначальным автором идеи Пакта был Н. К. Рерих. Во время археологических изысканий Николая Константиновича посетила мысль о том, что существует потребность защищать памятники истории и культуры, ведь они источник информации о восприятии и мироощущении древних людей. В 1903 году Рерих, подводя итоги своего путешествия по городам Российской Империи в своей статье «По старине», отмечал, что памятники культуры мало охраняются и во многом находятся в запустелом и заброшенном виде [№4].

В 1904 году Рерих выступал в Императорском Археологическом обществе с докладом о неудовлетворительном состоянии объектов истории и культуры и о необходимости принятия срочных мер по защите памятников.

Русско-японская война показала, что уникальные культурные памятники в ходе военных действий сильно разрушаются, уничтожаются навсегда. Н. К. Рерих понимал, назрела необходимость создать правовой документ, устанавливающий охрану объектов культурного и исторического наследия.

Рерих написал ряд статей (например, статья «Тихие погромы» 1911 года, посвященная состоянию храмов [№5]), с помощью которых хотел вынести на повестку дня данную проблему. Впоследствии он обращался к Императору Николаю II с предложением о принятии документа и проведении обновленной государственной политики в отношении исторических объектов культуры.

В 1928 году Николай Константинович обратился ко всему миру с аналогичным предложением. Было важно принять международный документ, защищающий памятники истории и культуры. В августе того же года французские юристы Георгий Гаврилович Шклявер и Альберт Жоффр де ла Прадель занялись разработкой нормативного правового акта. К началу 1930-х проект Пакта был представлен в Международный комитет музеев Лиги Наций. Акт был одобрен и передан в Комиссию международной интеллектуальной кооперации.

Известный индийский поэт Р. Тагор писал: «Я искренне радуюсь, что этот Пакт принят . . . я чувствую глубоко, что он будет иметь огромные последствия для культурного взаимопонимания народов» [№6].

Позже в Брюгге был организован Международный Союз Пакта Рериха. Он стал центром распространения идей Пакта Мира. 15 апреля 1935 года Пакт был подписан представителями 21 страны Северной и Южной Америки, позже (в 1948 году) Пакт был одобрен Республикой Индией [№3].

Пакт Рериха закрепляет важное положение: не важно мирное время или идут военные действия – люди обязаны уважать и заботиться об исторических памятниках, музеях и учреждениях, служащих целям науки, искусства, образования и культуры [№1].

Пакт Рериха – пример уникального взаимодействия и взаимовлияния философии, журналистики и юриспруденции. Впервые международный договор был полностью посвящен защите только культурных ценностей (и не содержал оговорки о военной необходимости). Стоит отметить, что принятая в 1954 году на основании Пакта Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта не переняла его идею о возобладании интересов истории, культуры и искусства над военными целями (в 1950 году Нью-Йоркский Комитет Пакта Рериха передал всю документацию по нему в ЮНЕСКО). Таким образом, доминирующей так и осталась «военная необходимость», которую сложно охарактеризовать в рамках юридических документов [№2]. Пакт подразумевал не просто символическое принятие акта о защите памятников истории и культуры, но и комплекс мер, направленных на воплощение в жизнь его целей – так реализовались философские идеи Рериха о необходимости защиты и сохранения искусства и культуры для человечества будущего.

Идеи Пакта Рериха не потеряли свою актуальность и в XXI веке. В России в 1990-е – 2010-е годы проходило много мероприятий, посвященных интеграции идей Пакта в российскую правовую действительность – научные конференции, выставки, иные мероприятия, направленные на просвещение населения и принятие детализирующих национальных актов.

Знамя Мира, предложенное Рерихом как символ Пакта, используется до сих пор для обозначения памятников культуры, истории и искусства. Изначально оно разрабатывалось Рерихом как отличительный флаг для идентификации объектов охраны, которые являются нейтральной территорией. Знамя было поднято над многими храмами, соборами, музеями, библиотеками и иными объектами истории и культуры.

Знамя Мира состоит из трёх кругов (амарантовых сфер) красного цвета на белом фоне, символизирующих прошлое, настоящее и будущее в круге Вечности или синтез искусства, науки и религии в кольце Культуры (красная окружность), как сам Рерих объяснял данный символ. Изначальная идея была взята с иконы Андрея Рублёва «Святая Живоначальная Троица». Именно символ христианства навел Николая Константиновича на мысль о создании объединяющего и единого знака для защиты памятников культуры.

Таким образом, журналистика на прямую влияет на юриспруденцию и правовую технику. Пакт Рериха был новаторским и значимым. Он, очевидно, оказал колоссальное влияние на дальнейший вектор международной и внутринациональной политики в отношении защиты исторических объектов искусства и культуры, определил заинтересованность государства и общества в защите названных объектов и привлек внимание общественности к проблеме уязвимости и хрупкости объектов мирового культурного наследия.

Источники и литература

- 1) Договор о защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников (Пакт Рериха) (Подписан в г. Вашингтоне 15.04.1935) // СПС КонсультантПлюс
- 2) Баренбойм П., Захаров А. Пакт Рериха в XXI веке. – М.: Летний сад, 2010. – 160 С.
- 3) Капустин А., Баренбойм П., Захаров А., Кравченко Д. Пакт Рериха как основа новой Конвенции ООН о защите культурных ценностей. – М.: ЛУМ, 2014. – 192 С.
- 4) Рерих Н.К. По старине. 1903 год. Николай Рерих. [Электронный ресурс]. URL: <http://roerih.ru/artic5.php> (дата обращения – 14.11.2022).
- 5) Рерих Н.К. Тихие погромы. 1911 год. Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.icr.su/node/552> (дата обращения - 14.11.2022).

- 6) Рерих Н.К. Держава Света; Священный дозор. – Рига: Виеда, 1992. – 285 С.
- 7) Музей, который потеряла Россия. Сайт Общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов. [Электронный ресурс]. URL: https://roerich.museum/roerich_rast (дата обращения - 14.11.2022).