

«Монастырь»: оскорбление чувств верующих или попытка следовать канонам?

Полежаева Ксения Олеговна

Студент (магистр)

Общecerковная аспирантура и докторантура имени святых Кирилла и Мефодия,

Магистратура, Москва, Россия

E-mail: kseniya-polezhaeva@yandex.ru

Премьера сериала «Монастырь» (авторы сценария - А. Молочников, А. Ремизова; режиссёр - А. Молочников), на стриминговой платформе «Кинопоиск» состоялась 19 ноября 2022 года. Спустя несколько дней, 24 ноября, Министерство культуры Российской Федерации отказало кинокомпании «Лунапарк», занимавшейся продвижением сериала, в выдаче прокатного удостоверения на показ. Минкультуры заявило, что «передало материалы по сериалу «Монастырь» на экспертную оценку в Русскую Православную Церковь, где отметили, что сценарий дает искажённое представление о монашеской жизни в женских обителях РПЦ, соответственно, формирует неверное представление о русском православии. Таким образом, «Монастырь» нарушает закон, запрещающий оскорбление чувств верующих». В дальнейшем Роскомнадзор пояснил, что, согласно действующему законодательству, отдельное разрешение для распространения аудио- и видеоматериалов на онлайн-площадках не требуется [2].

Публично позиция РПЦ была озвучена заместителем председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В. Кипшидзе [8]. Он подчеркнул, что полномочия в области диалога с кинематографическим сообществом разделены исключительно между Отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ (далее - Отдел. - *К. П.*) и Патриаршим советом по культуре (далее - Совет. - *К. П.*). Создатели обращались в Отдел с просьбой согласовать съёмки в одном из монастырей, однако им было отказано, так как, по оценке Совета, сериал не заслуживал поддержки. В конечном счёте, съёмки проходили в Ферапонтовом и Кирилло-Белозерском монастырях, которые имеют статус музея-заповедника. По утверждению В. Кипшидзе, никакого интереса к диалогу с Отделом по содержанию фильма компания «Лунапарк» не проявила, а впечатление о сериале Отдел мог составить только на основании сценария; его анализ позволил заключить: сериал формирует у широкой публики искажённое, карикатурное представление о русском монашестве. При этом Кипшидзе В. выразил частное мнение, согласно которому «сценарий не содержит признаков преступления, предусмотренного ст. 148 УК РФ «Нарушение чувств верующих» (очевидно, имеется ввиду «Нарушение права на свободу совести и вероисповеданий». - *К. П.*), но зато он содержит, например, сцены ЛГБТ-отношений, за запрет пропаганды которых последовательно выступает РПЦ» [8] (заявление Кипшидзе В. было сделано 24 ноября 2022 года, до введения новой редакции статьи 6.21 КоАП РФ «Пропаганда нетрадиционных отношений и (или) предпочтений, смены пола». - *К. П.*). Он также сослался на Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», содержащий положения о том, что православию принадлежит особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей [5]. Последнее, по версии Кипшидзе В. (со ссылкой на резолюции Совета по правам человека ООН), исключает представление в художественных произведениях жизни русского монашества в диффамационном ключе. По предположению Кипшидзе В., решение Министерства культуры будет поддержано большинством верующих Русской Церкви, которые «уже направляют жалобы против сериала» [8].

Однако, на деле, «Монастырь» получил широкую зрительскую поддержку, в том числе - и среди православных верующих, поставил рекорд по числу просмотров в первый месяц показа и возглавил рейтинг самых популярных фильмов и сериалов среди подписчиков сервиса «Кинопоиска» (более 2 миллионов) [7].

Подобные результаты поднимают перед нами целый ряд вопросов. Не ставя перед собой цель установить «кто прав?» (зритель, Церковь или государство), рассмотрим роль и отношение к Канонам и внутренним установлениям Русской Православной Церкви в сериале.

Шестисерийный «Монастырь» рассказывает историю пути к вере невоцерковлённой московской тусовщицы Марии (А. Ивлева). Она вместе с подругой оказывается в центре сексуального скандала. Боясь мести со стороны влиятельного супруга подруги, Мария скрывается вдали от столицы и оказывается сначала в стенах мужского монастыря, а затем - женского. Духовно-нравственное становление Марии происходит под наставничеством отца Варсонофия (Ф. Янковский).

Ныне руководящим началом в установлении жизни монастыря и монашествующих является «Положение о монастырях и монашествующих» (далее - Положение. - К. П.) [3], принятое на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 29 ноября - 2 декабря 2017 года .в соответствии с Уставом Русской Православной Церкви (далее - Устав. - К. П.): «Монастыри управляются и живут согласно положениям настоящего Устава, гражданского Устава, «Положения о монастырях и монашествующих» и своего собственного Устава, который должен быть утвержден епархиальным архиереем» (Устав. XVII. 8) [6]. «Положение служит основой для внутренних уставов монастырей, которыми устанавливаются правила взаимоотношений в конкретной обители, распорядок жизни, расписание богослужений, особенности послушаний и т.п. Документ является общим руководством для архипастырей в их попечении о монастырях, для игуменов и игумений обителей, а также для всех насельников монастырей и желающих вступить на путь монашеской жизни» (Положение. I) [3].

В сериале прямо Положение не фигурирует и не называется, при этом церковная иерархия, обозначенная в нём, Уставе Русской Православной Церкви и прочих официальных документах РПЦ, в целом, обозначается верно. Подчёркивается особый статус Патриарха. Причём, делается это средствами художественной выразительности (сцена попытки захвата женского монастыря). Сценаристы демонстрируют владение - пусть, возможно, и недостаточно глубокое - материалом относительно специфики внутреннего управления монастырём (игумен, игуменья, духовник обители, духовные наставники), основных категорий лиц, пребывающих в монастыре (трудники, послушники, монашество). Внутреннее устройство монастыря, быт, в основном, продемонстрирован верно. «Внешнее и внутреннее устройство обители направлено на то, чтобы обеспечить монашествующим необходимые условия для избранного ими образа жизни: отделенность от внешнего мира, возможность участия в богослужениях и совершения келейных молитв, и несения послушаний. Доступ мирян на территорию монастыря должен быть ограничен определенным временем» (Положение. VIII. 8.1) [3]. Введение персонажей, стремящихся проникнуть внутрь обители едва ли не штурмом, можно трактовать как реализацию обозначенного правила, как попытку трансляции инородности мирского в монастыре.

Другим существенным обстоятельством, представленным в сериале, является изображение возраста монашествующих и находящихся в монастыре. Возраст главных героев авторы сообщают либо прямо, либо намёками. Во-первых, послушник Юра (М. Эйдельштейн) является несовершеннолетним юношей, готовящимся к сдаче ЕГЭ. Во-вторых, возраст отца Варсонофия близится к 60-ти годам, но он не монашествующий, а священник (что особо подчёркивает Юра, готовящий себя к послушанию). Монахиня Патрикея (М.

Миронова) является ровесницей Варсонофия, она приняла постриг, как минимум, за 17 лет до событий сериала. Возраст игуменьи Елизаветы (Н. Кудряшова) мы можем установить на основе развязки в шестой серии, ей 35-40 лет.

40 правило VI Вселенского собора [1] устанавливает возрастной ценз для принимающих монашеский постриг - 17 лет. В синодальную эпоху постриг мужчинам дозволялся не ранее тридцати лет, а женщинам - сорока лет. Отступления от этого порядка допускались по благословию Святейшего Синода. Это не относилось к учащимся духовных школ, которые могли принимать постриг в 25 лет, а также на вдовых священников. Ныне, согласно определению Юбилейного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 2000 года, «для улучшения духовной подготовки к постригу и повышения ответственности лиц, его принимающих, признано необходимым перейти к практике пострижения в мантию только по достижении тридцати лет, за исключением студентов духовных школ и священнослужителей» (пункт 14 определения «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви») (Положение. VI. 6.4) [3]. Отсюда, в целом, возраст ключевых персонажей соответствует принятому в Церкви, а внутренний конфликт Юры относительно выбора между светским и духовным образованием имеет под собой, в том числе, и канонические основания.

Обозначим некоторые, продемонстрированные в сериале, несоответствия Канонам (что не исключает возможности существования подобных несоответствий в реальной жизни).

Например, отношение игуменьи Елизаветы к заболевшей монахини противоречит как Канонам, так и Положению. Согласно последнему, «монастырь заботится о каждом насельнике, предоставляя ему полное содержание (келью, питание, уход) при потере им трудоспособности по старости или болезни вплоть до его кончины. [...] Заботливое отношение к немощным и пожилым насельникам, любовь к ним и попечение об их нуждах является признаком духовной зрелости братства и его подлинно монашеского устройства, основанного на евангельских заповедях. [...] Заболевшим насельникам, не требующим пребывания в отдельном помещении, медицинская помощь оказывается в медицинском кабинете монастыря (если таковой имеется). Им выдаются лечебные средства для келейного употребления. Медицинская помощь может оказываться как монастырским врачом или медицинской сестрой (если таковые имеются), так и приходящим специалистом. При необходимости насельники обители получают лечение в медицинских учреждениях за счет монастыря» (Положение. VIII. 8.4) [3].

Или, допущенное по отношению к хулиганам на остановке рукоприкладство отца Варсонофия является грубым нарушением Канонов и может стать причиной извержения из сана, второго - вслед за отлучением от Церкви - по степени суровости наказания духовного лица за нарушение служебных обязанностей и тяжёлые грехи [4]. 27-е Правило Святых Апостолов гласит: «Повелеваем епископа, или пресвитера, или диакона, бьющего верных согрешающих, или неверных обидевших, и чрез сие устрашати хотящаго, извергати от священного чина. Ибо Господь отнюдь нас сему не учил: напротив того, сам быв ударяем, не наносил ударов, укоряем, не укорял взаимно, страдая, не угрожал» [1].

Стоит отметить, что, описанные выше, сценарные решения являются ключевыми в части линии развития персонажей игуменьи Елизаветы и отца Варсонофия соответственно. Таким образом, следует утверждать, перед нами художественный приём, а не небрежность.

Можно подвести предварительный итог. Даже поверхностный обзор содержания сериала показывает, что - вне зависимости от трактовки интенции, транслируемой сериалом относительно монашеской жизни - ряд его кинематографических находок вполне соответствует Канонам и современным официальным документам РПЦ. Очевидно, что создатели продемонстрировали недюжинный интерес к предмету. Представляется сомнительным,

что авторы целенаправленно стремились задеть религиозные чувства зрителей, скорее, пренебрегли некоторым фактами для решения поставленных художественных задач.

Источники и литература

- 1) Книга Правил Святых Апостол, Святых Соборов Вселенских и Поместных, и Святых Отец. — М., 1893.
- 2) Минкультуры отказало в прокате сериалу «Монастырь» из-за позиции РПЦ // Rbc.Ru : Сайт. - URL: www.rbc.ru/society/24/11/2022/637f78959a79476d811e6bd3 (дата обращения: 14.02.2023)
- 3) Положение о монастырях и монашествовавших // Patriarchia.Ru : официальный сайт Русской Православной Церкви. - URL: www.patriarchia.ru/db/text/5074472.html (дата обращения: 14.02.2023).
- 4) Положение о церковном суде Русской Православной Церкви (Московского Патриархата) (от 26.06.2008) // Patriarchia.Ru : официальный сайт Русской Православной Церкви. - URL: www.patriarchia.ru/db/text/428440.html (дата обращения: 15.02.2023)
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей" // Kremlin.Ru : официальный сайт Президента России. - URL: www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения: 14.02.2023)
- 6) Устав Русской Православной Церкви // Patriarchia.Ru : официальный сайт Русской Православной Церкви. - URL: www.patriarchia.ru/db/document/133114/ (дата обращения: 14.02.2023)
- 7) Что смотрели, читали и слушали на Кинопоиске в 2022 году // Kinopoisk.Ru : сайт. - URL: www.kinopoisk.ru/media/article/4007230/ (дата обращение: 14.02.2023)
- 8) Non possumus non loque (канал Вахтанга Кипшидзе). - URL: t.me/angry_opposum/366 (дата обращение: 14.02.2023)