

**Концепция Я. Буркхардта «государство как произведение искусства»**

**Научный руководитель – Марков Роман Станиславович**

***Коровкина Юлия Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.

Семенова-Тян-Шанского, Липецк, Россия

*E-mail: korovkina\_julia@mail.ru*

В современном мире государства стремятся вырваться на арену в качестве политики лидеров. Однако часто забывается и упускается из вида фактор культурного развития, ведь именитые деятели искусств смогли не только прославиться, но и обогатить свою страну культурным наследием, достопримечательностями. Большой вклад в изучение этого вопроса внес Я. Буркхардт своей работой «Культура Возрождения в Италии». В ней он рассматривает эпоху Ренессанса, когда государство представляется «как сознательно задуманное построение, как произведение искусства» [1, с. 9]. И эту систему он представляет как аналог современному типу государства.

Я. Буркхардт - швейцарский историк, культуролог, философ. Он родился в г. Базеле в состоятельной семье, поэтому получил качественное частное образование с углубленным изучением древнегреческого языка. Выросший в семье протестантов, он изучал в Базельский университет теологию, чтобы пойти по стопам своего отца. В 19 лет, в 1837 г., впервые совершил поездку в Италию, после чего и зародилась его любовь к этой стране. После произошел его разрыв с теологическими представлениями о мире как узким для понимания и приход к новой страсти - истории. В 1839 г. отправляется в Германию и поступает в Берлинский университет, посещение лекций о влиянии греческой государственности также оставило свой след - особенно его заинтересовали искусство и архитектура, по ним уже в те года публиковал путеводители.

После окончания Берлинского университета Я. Буркхардт отправляется в Париж, где и задумывается о строении государственной системы: он задается вопросом, достаточно ли только конституционных, парламентских, избирательных реформ для развития страны сверху и снизу? Вернувшись в г. Базель, он стал преподавателем истории искусства. По мере роста опыта, числа публикаций, росла и аудитория слушателей лекций. Их посещал Ф. Ницше, посмертно была издана лекция Я. Буркхардта его авторства. Но с годами «росло его разочарование в возможностях современного мира» [3, с. 539]. Все-таки XIX в. трудно сравнить с эпохой XV в., где сам настрой народа был другой. План развития государства строится из потребностей времени и модернизации.

Так, понятие государства как элемента культуры можно трактовать в нескольких аспектах:

1) государство - это формирование внутри страны определенной культурной идентификации, делающую ее особенной и непохожей на другие

2) государство - это использование творений искусства в политических целях, как укрепление государственной стабильности (именно оно нашло свое отражение в эпохи Возрождения Италии);

3) государство - это искусство. В нем, как и в любом завершенном творении, есть своя логика, структура и посыл. Ведь, чтобы построить устойчивую и рабочую систему, нужен определенный талант, как и у создателей шедевров. Понимание механизма управления направлено на узкий круг людей, как и элитарная культура.

Сам Я. Буркхардт заложил базис данной концепции. Она зародилась в реалиях Италии XV в., в условиях тирании, где уклон делался на имперской культуре и архитектуре. Помпезность и масштабность руководствовалась именно интересами правящей элиты, но не народом. Тем не менее, такой устой государства поддерживался, потому что выводил государство на мировую арену как создателя великого и нерушимого. Это поднимало национальное самосознание людей, правители считали очень важным развитие культуры и искусства, потому оно поощрялось.

Эта концепция сложна и проста одновременно. Но она имеет пересечение и с российской историей: XVIII в., зарождение и развитие Санкт-Петербурга, строительство итальянскими архитекторами ключевых государственных зданий, которые стоят до сих пор и являются предметом не только туристического отдыха, но и национальным достоянием. Нельзя, конечно, в полной мере судить о политике Петра I только об архитектурных достижениях. Такую тенденцию имел всего один город, а если бы вся страна? Мы склонны думать, что это способно повлиять на народ, как причастных к этому.

Можно вспомнить и о сегодняшних днях, когда 2014, 2015, 2022 гг. были приурочены в той или иной степени к культуре, необходимости ее развития. Исследователями справедливо отмечается, что государство понимает эту важность, потому что без этого теряется национальное самосознание, память, наследие [2, с. 5-7].

Таким образом, наследие Я. Буркхардта находит свой отклик в острых и актуальных проблемах современности. Необходимо обратить на нее внимание если не с позиции модели построения государства, то в целях познания этой сферы. Государство действительно является элементом культуры, и развито в той степени, в которой к нему приложили усилия творцы. Без искусства человек, а следовательно и страна, не будет развиваться, оно открывает новые ракурсы, развивает мышление, дает возможность постигать неизведанное и скрытое. Каждый создает себя, как элемент искусства, превращая тем самым в искусство целое государство.

### **Источники и литература**

- 1) Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии: опыт исследования. М.: Юристъ, 1996. 591 с.
- 2) Жуковская Н. Ю. Теория государства и права: актуализация пройденного: Учебное пособие. Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. 100 с.
- 3) Володарский В.М. Якоб Буркхардт. Жизнь и творчество // Культура Возрождения в Италии. М.: Юристъ, 1996. С. 521–539.