

Секция «Политика памяти: методология исследования и практики применения»

## Мемплексы в процессах формирования исторической памяти

Научный руководитель – Кузнецов Игорь Иванович

*Атаманенко Артемий Андреевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
политологии, Кафедра истории и теории политики, Москва, Россия

*E-mail: artemonat@mail.ru*

Оценивая комплексность социальных, экономических, культурных и политических процессов, в каждом из них мы можем найти те аспекты, которые влияют на формирование представлений о прошлом, его оценки и моделях репликации этих представлений. Среднестатистический человек получает информацию, способную повлиять на его представления об истории, как минимум через школьную программу по соответствующим дисциплинам, чтение литературы, просмотр фильмов и сериалов, взаимодействие с видеоиграми, коммуникацию в интернет-пространстве, восприятие материалов СМИ, как классических, так и социальных. Такой условный набор использует несколько форм целенаправленной воздействующей коммуникации: текст, визуальные, аудиальные и аудиовизуальные материалы в различных проявлениях. Как правило мы видим, что один и тот же сюжет в рамках технологического продвижения определенного образа памяти оказывается вмещен в разные коммуникационные формы разной интенсивности. Такой комплекс мы и назовем мемплексом.

Начнем с того, что сам по себе мемплекс является универсальным социальным феноменом, через концептуализацию которого мы можем описывать большие сюжеты в современных интегрированных коммуникациях. Мемплекс – это общий набор медиаавлений, смыслов, ассоциаций и связанных с ними форм подачи, затрагивающий единый элемент описания и оценки определенной части окружающего мира. Не обязательно, чтобы этот элемент занимал собой все содержательное пространство того медиапродукта, который мы рассматриваем. Он сам может быть одним из содержательных элементов целостного явления, сквозным образом встречаясь в разных медиаединицах. Совокупность этих пересечений и будет являться мемплексом [2]. Таким образом, зная этот элемент сам по себе, мы можем расшифровывать его присутствие в разных видах контента либо же получать этот элемент в рамках разноформатных сообщений.

С точки зрения политики памяти мемплекс становится своеобразным символическим полем стратегического действия. Макадам и Флигстин в своем прочтении концепта социального поля отмечают возможность формирования пересекающихся акторов [4] (в роли которых выступают отдельные медиамемы как составляющие мемплекса), у каждого из которых присутствует интенция по интерпретации объединяющего явления из сферы памяти. В такой роли мемплекс выступает частью идеологических сетей власти, внутри которых происходит смыслообразование в широком смысле и коммуникация по поводу коллективных ценностей [3]. Одновременно с этим каждый отдельный такой символический комплекс, затрагивая крайне конкретный и крайне узкий сюжет, относится к жанру микроистории или микрополитики [1], что позволяет нам детально «препарировать» эволюцию и динамику развитию смыслов внутри данного поля, сконцентрированную вокруг обозначенного явления памяти.

Примером пересекающихся мемплексов можно назвать форматы конструирования исторической памяти о В.И. Чапаеве, военном деятеле периода гражданской войны в России. По одной из линий сохраняется чисто «исторический формат» памяти – центром для

него в массовой повестке скорее всего выступит одноименный фильм, ставший признанной классикой советского кинематографа [5]. Далее сюжеты о Чапаеве, касающиеся его реальной биографии, передаются в форме литературных произведений, музейных экспозиций и иных форматов близкого к официальному дискурсу. Интересно, что во второй линии, «фольклорного формата», центрирующим элементом также будет одноименная кинолента, становясь объединяющим два мемплекса произведением. Если в случае первого формата нас интересуют моменты исторической достоверности и оценки, то во втором наша задача – отследить юмористические и морализирующие элементы, в том числе связанные с конструированием и дополнением сюжетных линий. Во втором формате наиболее значимые примеры медиамемов – это богатая культура анекдотов о Василии Ивановиче (Чапаеве – А.А.) и Петьке [6], а также одноименные видеоигры из серии «Петька и Василий Иванович. . .» [7]. В данном случае мы обратим внимание на то, что часто сюжеты анекдотов имеют мало общего с реальными фактами биографии, порождая то, что фактически является альт-реальностью относительно существующего исторического нарратива. При этом в восприятии большинства людей скорее всего данные два мемплекса – Чапаев как исторический персонаж и Чапаев как герой анекдотов – бесконфликтно сосуществуют и в некоторых моментах даже дополняют друг друга.

Аналогичный по своей структуре мемплекс сформировался вокруг Штирлица – персонажа кинофильма «Семнадцать мгновений весны» [8]. Современный мемплекс сформирован в первую очередь бесчисленным количеством анекдотов, использующих речевой стиль закадрового голоса в фильме и построенных на абсурде [9]. За многие годы сформировавшийся в таком формате образ Штирлица стал народным и регулярно используется уже как первоисточник для пародий. Например, в рамках проекта «Нереальная история» отдельную линию скетчей составляют рассказы о разведчице Клубнике, сцены из которых как цитируют визуальные решения «Семнадцати мгновений весны», так и используют анекдотические образы и ситуации из фольклорных произведений о Штирлице [10]. В данном случае мемплекс памяти становится основой для дальнейших семантических единиц, которые цитируют отдельные сюжеты и знаковые элементы.

Мемплекс, таким образом, видится нам достаточно удобным и гибким описательным концепций для исследования структур памяти и символической разметки пространства памяти на основе связей культурных артефактов.

### Источники и литература

- 1) Бессмертный Ю.Л. Многоликая история (проблема интеграции микро– и макроподходов) // В кн.: Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. М. Новое литературное обозрение, 2022.
- 2) Кузнецов И. Мемы. Научный взгляд на феномен поп-культуры, захвативший мир. М.: Бомбора, 2022.
- 3) Манн М. Источники социальной власти. Том 1. История власти от истоков до 1760 года. М.: Издательский дом «Дело», 2019.
- 4) Флигстин Н, Макадам Д. Теория полей. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2022.
- 5) Кинопоиск: <https://www.kinopoisk.ru/film/45435/>.
- 6) Анекдоты из России: <https://www.anekdot.ru/tags/чапаев>.
- 7) Cubiq: <https://cubiq.ru/seriya-igr-petka-i-vasiliy-ivanovich/>.
- 8) Кинопоиск: <https://www.kinopoisk.ru/series/89540/>.
- 9) Анекдоты из России: <https://www.anekdot.ru/tags/Штирлиц>.

10) YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iIsvIEYAovM>.