

Секция «Актуальные проблемы национальной безопасности: взгляд молодежи»

**Угроза национальной безопасности России как возможный результат деятельности представителей музыкальной индустрии.**

***Ярошева Дарья Викторовна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории и теории политики, Москва, Россия

*E-mail: dyarosheva@mail.ru*

Музыка. Какую роль она играет в жизни современного человека? В связи с техническим прогрессом и возникновением Интернета музыка стала более доступной разным слоям населения. Более того, сегодня она является частью обыденной жизни: стала фоновым сопровождением любой нашей деятельности. Музыка преследует нас везде, отчего люди сегодня в основном воспринимают её как способ развлечения, один из видов досуга, вместе с тем не задумываясь о том, как это на них влияет. Как вид искусства музыка сегодня обесценена. Объясняется это двумя важными процессами, а именно снижением роли государства в культурной жизни общества, а также происходящей с 2000-х годов активной коммерциализацией культурно-досуговой сферы и последующей за ней вестернизацией искусства. Несмотря на это, постоянное присутствие музыки в нашей жизни делает её новым инструментом воздействия на человека, его установки, позицию, ценности и так далее [n2]. Игнорирование данного направления означает потерю большой креативной площадки, которая может дать возможность решения части существующих проблем, на устранение которых уже были брошены значительные силы и ресурсы. Целью данной работы будет демонстрация нескольких направлений воздействия музыкальной индустрии на жизнь общества, в частности в условиях особых политических ситуаций в стране.

В силу того, что музыка кажется для многих весьма далёкой от политики, необходимо обозначить, каким образом они связаны. В сфере политики музыка выполняет две важные функции. Первостепенное значение она имеет как базис для сохранения и духовного развития общества. Музыка отражает культурные особенности народа, представителем которого является её автор. Через мелодию и слова мы можем узнать традиции, ценности, отличительные черты национального характера и менталитета той или иной социальной общности [n3, n8]. Музыка же становится инструментом для познания своей и чужой культурной специфики. Вторая функция заключается в передаче знаний в культурной среде. Сформировать личность, готовую функционировать в современной жизни - это главная цель культуры. Так образовательная функция музыки выражается как в расширении кругозора граждан, демонстрации различий, а точнее особенностей каждого отдельного человека или групп людей, так и в прививании важного с точки зрения необходимости поддержания сплоченности граждан как гаранта стабильности государства чувства патриотизма.

Несмотря на то, что музыка и политика кажутся далёкими друг от друга сферами деятельности, они тесно взаимосвязаны между собой. От того, какую политику проводят представители власти в стране, к примеру, вводят ли цензуру, зависит свобода музыкального творчества. От того, какие песни пишут композиторы, какие мелодии сочиняют, зависит духовное развитие и мироощущение народа, который является опорой государства. В силу наличия этой зависимости в рамках данной работы я более подробно расскажу о том, какую роль в условиях трудной политической обстановки в стране играют музыкальные исполнители, акторы, собирающие вокруг себя людей, а потому выступающие в роли потенциальных лидеров общественного мнения, способных активно воздействовать на духовное развитие граждан.

Возвращаясь к теме воздействия музыки на человека, я хочу обозначить три направления такого влияния, которые будут интересны нам в рамках обозначенной темы: манипуляционное, идентификационное и коммуникационное [п9].

Первый вид воздействия - манипуляционный - представляет собой скрытое навязывание определенных установок и норм через постоянное прослушивание музыкальных текстов людьми. Главный вопрос, возникающий здесь у критиков, звучит обычно следующим образом: как текст песни, содержащий приблизительно слов сто, а то и меньше, и представляющий слушателям зачастую лишь некие образы, метафоры, может менять наши установки? При ответе на данный вопрос я обращусь к концепции скриптов Роджера Шенка, объясняющей автоматичность действий человека в том или ином случае. В музыке мы можем произносить совершенно обычные короткие фразы, предложения, но неосознанно будем как бы додумывать информацию, которую несет песня. Их содержание может отображать определенный стиль жизни, отношение человека к близким, друзьям и чужим людям, в том числе к государственным лицам, может показывать некоторые установки человека в той или иной сфере. Наша симпатия к ритму, обработке, словам определенной песни может сформировать у нас положительное отношение к тому или иному политическому явлению или процессу. Опасность заключается в том, что при политической социализации посредством музыки с свойственным ей фрагментарным и субъективно-эмоциональным фоном формирование взглядов может происходить слишком поспешно, отчего возникают недопонимания между людьми и представителями власти [п1, п4]. Следующий вид воздействия - идентификационный. Музыка становится здесь способом формирования у людей определенных ценностей, моральных норм, политической культуры у человека через сопоставление себя с представителями определенных музыкальных субкультур, ведущими некий образ жизни и имеющими тот или иной образ мыслей [п5]. В данном случае важную роль играют уже не тексты, а их создатели и исполнители. Артисты в силу своей публичности, успешности и ряда других факторов становятся для некоторых людей авторитетами, чье мнение является весомым. Третьим видом является коммуникационное воздействие. Оно представляет собой инструмент улучшения или ухудшения отношения между странами. Музыка становится инструментом налаживания контакта между государствами путем организации благотворительных концертов, а также публичных выражений сочувствия. Здесь важен не столько смысл, который вложен в тексты песен, и не субъект, который их исполняет, сколько результат: удалось ли улучшить коммуникацию или эти меры лишь усугубили ситуацию.

Теперь необходимо разъяснить, зачем были приведены данные виды воздействий. Сегодня мы живем в эпоху тотальных изменений в мире, его устройстве, и не последнюю роль в этом процессе играет Россия. В силу этого так остро стоит вопрос о сплочении граждан. Что этому мешает? Факторов, способствующих дезинтеграции людей и сеющих споры, раздор между ними, довольно много. В рамках данной работы нас будет интересовать, какую роль в этом процессе занимает сфера музыки, а то есть какие события из данной среды можно назвать негативными [п7].

Манипуляционное влияние музыки мы можем проследить в текстах новых песен, созданных авторами, сторонниками антивоенных позиций. К таким текстам можно отнести такие песни, как «Люди как люди» и «Моя страна сошла с ума» А.В. Макаревича, «Ворожба» и «Обида» Б.Б. Гребенщикова, «Аусвейс» Noize MC, «ОЙДА» Оксиморона или «12» Моргенштерна. К идентификационному воздействию музыки сейчас можно отнести на самом деле любые действия, осуществляемые артистами, даже если они не обусловлены политически. В условиях неопределенности ситуации люди особенно остро реагируют на любую приходящую к ним информацию. Как себя вести, что делать, если до конца не можешь разобраться в том, что сейчас происходит? Для многих ответом будет обращение

к своим авторитетам, чьё действие будут восприниматься как осознанные и правильные. Третье, коммуникационное, воздействие музыки на общество вылилось в концерты русских исполнителей за границей, концерты, посвященные убедить иностранных граждан, что далеко не все русские люди поддерживают специальную военную операцию. Примером может послужить ряд концертов Noize MC под названием «Голос мира», заработанные средства от которых пошли на помощь украинским беженцам. Таким образом выходит, что современному российскому обществу с трех сторон внушается идея о неприятии текущей ситуации, о неправильности принятых российскими властями политических решений, что в свою очередь сеет сомнения и разногласия, а то есть угрожает общественному порядку. Опасность такие действия заключается не в одномоментном мотивировании человека сделать резкий шаг, но в постепенном программировании его на это, чтобы в случае возникновения определенного мотива, повода к предпринятию решительных действий, у человека не осталось сомнений в их правильности. Длительное пассивное влияние на психику человека, его установки, нормы, ценности приводят к тому, что человек, сам того не замечая, отказывается от своих первоначальных убеждений и приходит к другим, но не сам, а при помощи кого-то.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что в силу развития информационного пространства, в силу увеличения акторов на политической арене сегодня нет какой-то абсолютной системы отсчета, а потому людям приходится самостоятельно интерпретировать происходящее, активно адаптировать экспертное знание к существующей ситуации, руководствуясь своим биографическим и коллективным риск-опытом [п6]. Ограниченность во времени и в необходимых знаниях становится причиной неверной трактовки изучаемой проблемы людьми, что выливается в разрозненность общества, полярность позиций и недоверие к отдельным институтам власти и некоторым источникам. Люди готовы черпать информацию отовсюду с целью найти для себя адекватное объяснение происходящих вокруг него процессов. Именно этим и склонны будут воспользоваться те, чья позиция отличается от позиции нашего государства. Здесь можно выделить два направления действий для обеспечения национальной безопасности. В первую очередь необходимо предпринять меры, которые поспособствуют осознанию артистами своей роли в обществе и государстве, помогут направить их деятельность на интеграцию и просвещение общества. Кроме того, так же эффективным будет развитие музыкальной культуры граждан, которая оказывает огромное влияние на формирование национального самосознания, осознание своей идентичности, воспитывает чувство патриотизма и пробуждает национальные импульсы.

### Источники и литература

- 1) 1. Д.В. Бычков. Особенности процесса политической социализации в современном обществе. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. – №49 - с. 35-40.
- 2) 2. О.Д. Волчек. Назначение музыки и отражение в ней социальных процессов. Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, 2009. (URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naznachenie-muzyki-i-otrazhenie-v-ney-sotsialnyh-protsessov/viewer> )
- 3) 3. Г.А. Гайсин. Некоторые вопросы взаимодействия национальных музыкальных культур (Восток-Запад). Ярославский педагогический вестник, 2002. (URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-vzaimodeystviya-natsionalnyh-muzykalnyh-kultur-vostok-zapad/viewer> )
- 4) 4. Е.А. Кубякин. Социализация российской молодежи в условиях глобализации информационного пространства. Власть. – 2011. - №3. – С. 59-63.

- 5) 5. Г.М. Таниева. Музыкальные аспекты социальной идентификации в молодёжной среде. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, серия Социальные науки, 2011. (URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-aspekty-sotsialnoy-identifikatsii-v-molodyozhnoy-srede/viewer> )
- 6) 6. Р. Хаас. Россия в глобальной политике. Эпоха бесполярного мира. 20.07.2008. (URL: <https://globalaffairs.ru/articles/epoha-bespolyarnogo-mira/> )
- 7) 7. К.А. Хоркин. Провластные и оппозиционные символы в современной российской музыке. Огарев-Online, 2021. (URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provlastnye-i-oppozitsionnye-simvoly-v-sovremennoy-rossiyskoy-muzyke/viewer> )
- 8) 8. Е.Б. Шестопал. Политические ценности современного российского общества: проблемы и перспективы изучения. Вестник Московского университета, серия 12, политические науки – 2014. (URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskie-tsennosti-i-sovremennogo-rossiyskogo-obschestva-problemy-i-perspektivy-izucheniya/viewer> )
- 9) 9. Е.А. Ясько. Музыка как средство политической манипуляции. ЛОМОНОСОВ-2011: материалы международного молодежного научного форума; отв. Ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова. – М.: МАКС Пресс, 2011. – 1 электрон. Опт. Диск.