

Исполнение социальной реальности: перформативность в версии Джудит Батлер

Научный руководитель – Дудина Виктория Ивановна

Ткаченко Кирилл Владимирович

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет социологии, Кафедра прикладной и отраслевой социологии, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: kyrie.tkachenko@gmail.com

Среди современных теорий перформативности особое место занимают построения постструктуралистского американского теоретика - Джудит Батлер. Помимо явной акцентуации на гендерной проблематике, её критическая теория в отношении современной власти раскрывается при помощи перформативного понимания гендера, отсылающего не только к Джону Остину и Жаку Деррида, но и к пониманию идеологии в версии Луи Альтюссера и распространяется на область коллективного «политического» в качестве перформативной теории собраний. В этой работе мы постараемся кратко ответить на ряд вопросов, дающих ключ к пониманию перформативности в версии Батлер, и покажем, что её теория перформативности, в том числе, задумывалась как перформативная теория. Если точнее, мы сконцентрируемся на том, как она понимает перформативность, посредством которой исполняется социальная реальность; какую роль в её концепции играет материальная сторона перформативного исполнения; какие субъекты участвуют в перформативном исполнении, и какова их прагматика.

Перформативность Батлер, прежде всего, трактует как «определенную характеристику языковых высказываний, которые в сам момент произнесения производят нечто, порождают какое-то явление» [2, 33] - это более широкое определение. В другом определении перформативности она говорит, что высказывание порождает то, что оно утверждает (иллокутивно), или же заставляет ряд событий произойти вследствие высказывания (перлокутивно)» [2, 33]. Перформативные речевые высказывания производят два эффекта - иллокутивный и перлокутивный, которые друг за другом «исполняют» или активируют исполнение социальной реальности[1]. К примеру, гендер трактуется не с позиции эссенциализма в качестве предзаданной сущности, но выступает как закрепляющийся при помощи перформативных высказываний и практик, активирующих и конституирующих гендер в процессе повторения, в том числе, при помощи материальных объектов.

Соответственно, первый уровень исполнения социальной реальности - это уровень языковых высказываний. Вторым уровнем является материальный. Логика перформативности речевых высказываний распространяется на материальные объекты (бюрократические бланки, тела, формы собраний людей и т.д.). Этот уровень также можно называть «молчаливой перформативностью» - объекты ничего не говорят, но действуют. Молчаливая или материальная сторона перформативности характеризуется как дискурсивная на двух уровнях. На первом уровне считывается дискурс с точки зрения «содержания» материального объекта, на втором - в духе теории медиа Маршалла Маклюэна [3], где сам формат объекта считывается, как несущий в себе определенный смысл. В частности, Батлер рассматривает коллективное собрание тел и формы этих собраний, как несущие смысл в независимости от артикулируемой позиции.

Таким образом, перформативное исполнение социальной реальности происходит благодаря речевым высказываниям и материальным объектам, которые производят нечто (эффект) в сам момент исполнения (активации) и изменяют социальную реальность в

будущем. Следуя логике интерпелляций Луи Альтюссера [1], перформативное активирование опредмечивает часть социальной реальности и изменяет социальную конфигурацию в будущем.

Субъектов социального исполнения можно маркировать при помощи темпорального критерия, который разделяет их в процессе политического противостояния. Первыми будут являться те, чьё определение социальной реальности будет переопределено перформативными действиями других. Вторыми - те, кто перформативным активированием переопределяют то, что было опредмечено ранее первыми. Более детальная концептуализация участников лиминального конфликта за опредмечивание социальной реальности предполагает несколько дискурсивно-подвижных сторон: (1) те, кто стремится определить; (2) некто или нечто определяемые; (3) некто или нечто, остающиеся за скобками в логике инклюзии тех, кто стремится определить; (4) и тех, кто в противовес определяющим, выступает против определения. Помимо прочего, субъектов перформативного исполнения необходимо разделять на индивидуальных и коллективных. Коллективное исполнение имеет более «яркую» политическую форму, которая возникает как отношение «между» участниками коллективного исполнения.

Прагматика социального исполнения реализуется в логике инклюзии и эксклюзии, где власть стремится при помощи интерпретации и переопределения субъективировать индивида или социальные группы посредством дискурсивных стратегий, где одни неизбежно окажутся «внутри» определяемого, а другие вне границ определения, следовательно, окажутся противопоставленными власти. С другой стороны, прагматика субъектов, выступающих против определений власти, заключается в оспаривании господствующих политико-идеологических определений власти.

Теоретические построения Батлер, с одной стороны, концептуализируют исполнение социальной реальности с точки зрения перформативности, а с другой стороны, благодаря приведенной ею аргументации и концептуализации, создают теоретическую и практическую базу для осуществления сопротивления в отношении гегемонистских форм власти, что подчеркивает сам автор. Именно данный критический настрой автора, в отношении существующих форм власти и её идеологии, позволяет считать теорию перформативности Батлер в качестве перформативной теории, - настроенной на определенное исполнение социальной реальности.

[1] Иллокутивный эффект характеризуется силой перформатива в момент произнесения т.е. «здесь и теперь», а перлокутивный отражает прагматику и цель высказывания, определяющих будущую событийность.

Источники и литература

- 1) 1. Альтюссер Л. Идеология и идеологические аппараты государства (заметки для исследования) // Неприкосновенный запас. – 2011. – No 3 (77). URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2011/3/al3.html> (Дата обращения: 24.02.2023 г.)
- 2) 2. Батлер Д. Заметки к перформативной теории собрания/пер. с англ. Д. Кралечкин, науч. ред. А. Кондаков. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. Butler J.(2018) Notes towards a Performative Theory of Assembly //Trans. from En. by D. Kralechkin, ed. by A. Kondakov. Moscow: Ad Marginem.(In Russ.). – 2018. — 219 с.
- 3) 3. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. — М.; Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. — 464 с.