

## Из истории становления музейного дела в Чеченской Республике

*Телипова Мата Алиевна*

*Студент (бакалавр)*

Чеченский государственный университет, Грозный, Россия

*E-mail: mtelipova@mail.ru*

Музеи занимают на протяжении многих столетий значительное место среди социокультурных институтов общества. Детище античного мира, музей оказался уникальным социальным организмом, который как бы аккумулировал пространство и время и зримо представлял множественность ритмов истории. Собирая и бережно сохраняя артефакты, характеризующие различные сферы жизни, музеи воссоздают социальную реальность, жизнь и творчество конкретных людей: быт, производственную деятельность, общественную жизнь, периодические события, движения людей с их участием в событиях определенного времени.

Предпосылками образования музея в Чечне послужили экономические в политические события начала XX века в России. Весной 1920 года, когда Чечня была освобождена от белогвардейских войск, большевики взяли курс на восстановление экономики, разрушенной в годы гражданской войны, однако, решение данной проблемы становилось невозможной из-за низкой грамотности населения. Так, в 1921 году была принята Резолюция X съезда партии большевиков о развитии культуры в национальных окраинах. В рамках реализации данного решения в Чечне открывались читальные избы, школы, театральные кружки. Тогда же, 7 ноября 1924 г. состоялось открытие музея истории культуры и религий в окружном центре Грозненского округа, самостоятельного на тот период административно территориального образования. Инициативу в музейном вопросе проявил городской отдел народного образования города Грозный. Первый музей занимал всего два помещения в одной из городских школ, и весь его фонд составлял 150 единиц хранения.

Молодому музею из Тифлиса в 1924 году была передана картина Ф. Рубо «Пленение Шамиля», написанная на исторический сюжет Кавказской войны, а также портреты и скульптуры, гравюры[1;38]. В июне 1925 г. из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда РСФСР музею были переданы 105 предметов музейной коллекции, а в марте 1926 г. из Московского отделения - кавказоведческие книги и 200 ценнейших экспонатов. Также экспонаты поступали из Третьяковской галереи, тбилисского и дагестанского музеев. Эти и другие приобретения позволили открыть при музее художественный отдел[3;6-7].

С первых дней работы музея перед его работниками стала задача комплектования фондов - это одно из основных направлений деятельности музея. Для поддержания краеведческого статуса музея, в дальнейшем в приоритет ставится задача пополнения музея предметами, характеризующими историю края. Музейные фонды пополняются активно за счет безвозмездной передачи раритетных вещей жителями Чечни, что позволило уже за два года функционирования музея собрать 1 400 экспонатов[5;86].

В августе 1925 года музей отпраздновал новоселье в здании по Пролетарской улице в бывшем доме купца Исаковича. В 1926 году Окружной музей был переименован в Областной музей краеведения, состоящий из двух отделов, позже был открыт отдел-отдел нумизматики.

В 1920-е годы в истории краеведческих музеев страны называют «золотым десятилетием». Именно в этот период краеведение приобрело невиданный научный потенциал. Многие ведущие ученые занимались вопросами краеведения, что способствовало сохранению культурного прошлого народов России.

Работники Областного музея краеведения в г. Грозном большое внимание уделялось сбору вещей, характеризовавших дореволюционный и современный быт чеченцев. Так, в 1927 г. у жителей с. Новые Атаги и Грозного были собраны раритетные предметы, принадлежавшие абреку Зелимхану: кинжал, седло, перчатки, кошки для лазания по горам. Безусловно, это было ценным приобретением для музея. Легендарный абрек Зелимхан ассоциировался новой властью, как борец и заступник своего народа перед царской администрацией. Большевики приветствовали все, что было связано с народно-освободительным движением народов России против царизма.

В 1928 г. у правнука шейха Мансура - руководителя народно-освободительного движения на Северном Кавказе (1785-1791гг.) была приобретена именная печатка шейха.

Большую помощь в работе музея оказывал Научно-исследовательский институт краеведения, проводивший активную работу в области изучения культуры, истории и быта, религии, недр, минеральных источников, флоры. Несмотря на то, что партийным руководством ставились основные задачи научно-исследовательского института краеведения в разоблачении местных националистов, идеализирующих прошлое «бесклассовое» Чечни, данное учреждение сыграло значительную роль в изучении истории и культуры чеченского народа.

В истории музейного дела Чечни переломным стал 1933 год. ВЦИК принимает постановление «О состоянии и задачах музейного строительства в АССР и АО». Согласно этому постановлению экспозиции краеведческих музеев должны были отражать марксистский формационный подход к истории человечества: от колониального рабства к светлому будущему через Октябрьскую революцию. Экспозиции музеев должны были отражать борьбу пролетариата за реализацию идей большевизма[2;93].

В 1940 г. в с. Даттах открывается первый филиал музея. Кроме того, в довоенный период в Грозном были созданы два отраслевых музея: в 1928 г. - музей по охране труда и техники безопасности и в 1934 г. - геологический музей[5;87].

История становления музейного дела в Чечне неразрывно связано с историей становления Советской власти. Принятые решения большевистской партии и правительства легли в основу создания первого музея в Чеченской автономной области. Безусловно, велика роль энтузиастов, меценатов многое сделавшие для становления и развития музейного дела в Чечне, бесценна была помощь со стороны главных музеев России таких как Третьяковская галерея, Музейные фонды Москвы и Ленинграда.

### Источники и литература

- 1) Астало В.А, Хамурзаев И.С. Музейная сеть Чеченской Республики в конце XX-начале XXI века. Махачкала. 2014.
- 2) Ионова О.В. Создание сети краеведческих музеев РСФСР впервые десять лет Советской власти // История музейного дела в СССР. Вып. 1. М. 1957.
- 3) Пономарева И.З. Из истории Чечено-Ингушского Республиканского краеведческого музея // Известия Чечено-Ингушского республиканского краеведческого музея. Выпуск X. Грозный. 1985.
- 4) Яндарова С.Х. Работа культурно-просветительных учреждений в Чечне (20-30-е гг. XXв.) Общество: философия, история, культура. 2016, №6.