

Взгляды на жизнь В.В. Маяковского и С.А.Есенина

Узиева Хава Магомедовна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Институт чеченской и общей филологии,
Грозный, Россия

E-mail: havauzieva33@gmail.com

Маяковский и Есенин два известных поэта, которые написали огромное количество замечательных лирических произведений. Оба талантливые два человека, но имевшие разные взгляды в способах поэтического самовыражения. Одним из главных различий поэтов является принадлежность к разным литературным течениям. Сергей Александрович Есенин принадлежал к такому, как имажинизм. А Владимир Владимирович Маяковский, в свою очередь, был приверженцем футуризма.

Итак, имажинизм - это поэтическое движение начала XX века. Его представители выступали за выражение идей и эмоций с помощью образов. Термин образовался от латинского слова *imago*, которое и переводится как «образ» [2].

Если же говорить о футуризме, то с латинского это слово переводится как *futurum* - «будущее». Футуризм - ещё одно поэтическое движение, которое определяется авангардным искусством т.е. новаторским художественным течением того же начала двадцатого столетия. В начале XX века известный стихотворец из Италии Маринетти выпустил в свет свой «Манифест футуризма», в содержании которого он подчеркивает, что главные задачи новых художников слова состоят в отражении интенсивных социально-экономических и политических процессов, происходящих в стране. Поэт призывает собратьев по перу идти в ногу со временем, вместе с обществом строить прекрасное будущее. С последним словом и связано название нового течения. Как известно, футуризм, появившийся в искусстве и литературе в конце первого десятилетия XX века, не признавал прежних традиций и авторитетов, стремился к утверждению собственных принципов и приемов. Основной идеей футуризма, которому следовал Маяковский, считалось абсолютное разъединение с «классической» культурой. К установленным традиционным правилам и канонам футуристы относились с особым пренебрежением.

Если же говорить о гражданской позиции поэтов, то становится ясно, что она так же, как и литературно-эстетические взгляды, у каждого из поэтов своя. Есенин старался понять саму революцию, но вскоре он осознаёт, что любовь к Родине у него превыше всего, нежели «безжалостная» революция и потому писал о её сподвижниках так: «У вас иная жизнь, у вас другой напев» [4, с. 94]. Если же говорить об отношении Маяковского к происходящему вокруг него, то он чувствовал себя в событиях начала XX века как в своей стихии. Взор Владимира Владимировича был устремлён в будущее, так как он думал о потомках и социализме, а Сергея Александровича, наоборот - в прошлое, к старой Руси. Оба известных и любимых публикой поэта начали свой творческий путь в очень сложное для жизни и творчества время. В стране происходили крупные изменения, люди с тревогой и надеждой смотрели в завтрашний день, шла полемика не только между политиками, но и представителями культуры.

У Владимира Маяковского и Сергея Есенина было много различного в мировосприятии и художественных концепциях. Конечно, как и у многих других поэтов, у них случались литературные стычки, где они критиковали друг друга: «Мать честная! До чего бездарны поэмы Маяковского об Америке!» [3]. Сергей Есенин. «Железный Миргород», 1923 год.

«Ну Есенин, мужиковствующих свора. Смех! Коровою в перчатках лаечных. Раз послушаешь... но это ведь из хора! Балалаечник!» [3] Впрочем, необусловленно от этого, каждый о другом всерьёз ненавистно не отзывался, так со временем и пыл их угас.

Основным в творчестве Есенина установился излишний компонент метафорических образов, предающих его стихотворениям живописность и музыкальность.

Многие из его лирических произведений в будущем превратились в песни. Впоследствии отступления от данной основы с 1924 года имажинизм подвергается распаду после того как писатель решил уйти из него. Как и Маяковский Есенин выступал перед сотнями людей, которые в свою очередь слушали его с большим интересом. Также поклонники есенинского творчества отмечали и то, что поэт выступал ничуть не тише футуристической группы, выступление которой приравнивалось к набату.

Из рассказов современников поэтов мы узнаём, что футурист отвечал на обвинения имажиниста, а именно в том, что у него нет этого настоящего «духа русского», с мягкой, однако точно нехорошей улыбкой. Как только возникал любой другой удобный случай, Сергей Александрович намеренно пропевал свою довольно популярную частушку в присутствии Владимира Маяковского, давая понять, что имеется у него заёмный высококонрастный пыл, который, по мнению Есенина, не относится к русскому человеку.

Сначала может показаться, что в этом споре поэтами движет патриотизм, но если смотреть немного глубже, то становится ясно, что имеется в виду некая власть над душами россиян. Именно за их сердца боролись два великих поэта. Есенин подачей своей лирики умел покорять сердца слушателей - это способность его стиха. Он словно отдавал себя всего без остатка. Однако и Маяковский не собирался уступать Сергею. Он имел своё, отличающееся от есенинского, влияние на людей.

Также и отличалась и реакция публики на выступления поэтов. Например, в зале Высшего института литературы и искусства можно было наблюдать, как присутствующие воспринимали стихи Есенина и Маяковского. Они слушали Сергея Александровича затаив дыхание, как будто каждый, кто был с ним наедине, умел создать впечатление, что его слова проникают до глубины сердца и заставляют его по-особому трепетать. Лишь изредка из зала тихо доносилось: «Чудно... прекрасно». Реакцию зала на Маяковского возможно было даже предугадать, ведь практически на всех выступлениях оратор и его публика сливались воедино: «Левой! Левой! Левой».

Именно в этом заключалась схожесть поэтов: они, хоть и по-своему, но умели увлекать публику так, что ни один человек не оставался равнодушным. Также нужно подметить, что Есенин чуял некую опасность, угрожавшую его стихам. Друзья-имажинисты упоминали о страхе поэта. Его страшила мысль о том, что его речь станет скучной, слишком простой и непонятной для его публики. Из-за чего он тревожился о стилизации, боясь в ней завянуть, и слушатели могли бы отвернуться от него. Однако этого не случилось, так как благодаря своим друзьям Есенин не допустил такой ошибки. Наоборот, имажинисты даже помогли ему, придав есенинской поэтике интригующий драматизм резкими и даже дисгармоническими образами, которые сам Есенин порицал у Маяковского. И нужно подметить, что у футуриста не было таких страхов как у соперника-имажиниста.

Маяковский полагался на своеобразный стиль, и не переживал на счёт публики. Он видел свою неординарность и понимал своё одиночество в поэтическом мире, и, осмысляя это, противопоставлял себя «толпе», считал, что выше неё: «Я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам» [5]. После смерти С.А Есенина, Владимир Маяковский посвятил ему стихотворение, которое свидетельствует о глубоких переживаниях по поводу трагической гибели златовласового творца.

Есенин был действительно настоящим русским поэтом. Он отличается от многих поэтов простотой изложения, но при этом не теряет своей индивидуальности. Его жизнь

была яркой, насыщенной, порой ревущей и порочной. Он действительно очень любил и большую свою Родину, и малую - Константиново. Всего себя без остатка поставил на службу своему таланту. Значение любви в произведениях поэта большое. Все, о чем писал лирик пропитано нежным и сильным чувством. Его стихи, их волшебный слог звучал и звучит для читателя, как звуки природы, шум дождя, порывы ветра, шелест листьев, плеск речной волны. Его стихи побуждают желание жить, а не опускать руки и все бросать.

Оба поэта, при всех контрастах и различиях, заслуживают любви и увековечения памяти. Несомненно, и Маяковский, и Есенин занимают важное место в поэзии Серебряного века.

Источники и литература

- 1) Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. – М.: Наука; Голос, 1996. – Т. 4. – С. 250-251.
- 2) Маяковский В.В. «Нате!» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/21317/nate> (дата обращения: 02.03.2023)
- 3) Маяковский В.В. «Сергею Есенину» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/20064/sergeyu-eseninu> (дата обращения: 03.03.2023)