

45. Культура и искусство России: реалистическая живопись А.А. Пластова

Аркадий Александрович Пластов – классик советского искусства, работавший в реалистичном стиле, великий художник крестьянской России.

Родился в деревне Прислониха (Ульяновская область), где провел большую часть жизни. Прадед, дед и отец Пластова тоже были живописцами. Закончил Симбирскую духовную семинарию; учился в Строгоновском училище, в МУЖВЗ (*Московское училище живописи, ваяния и зодчества*) на скульптурном отделении.

Основная тема творчества – жизнь и труд на земле. Его полотна пропитаны глубоким чувством природы, знанием быта русской деревни. С теплотой и любовью он изображает сельских жителей, проникновенно прославляя их нелегкий труд. Общие черты картин – жанровая сцена не мыслится вне пейзажа, вне русской природы, которая всегда трактуется лирически. Другая особенность – отсутствие конфликта или особого момента, события в сюжете.

Наиболее известные произведения:

- «Сенокос» (*торжество жизни: победа (нет туч над головой) и восстановление*)
- «Полдень» («Родник») (*родник – образ жизни и возобновления*)
- «Фашист пролетел» (*истинное лицо войны – горькая боль от потери, разоблачение жестокости и бездушности*)
- «Жатва» (*скрытая трагедия войны, так как нет мужчин*)
- «Ужин трактористов» (*единство с природой*)
- «Весна. В бане» (*гимн красоте человека, образ обновления жизни – аллегория весны*)
- «Юность» («Отдых») (*юность – бесконечная любовь к жизни, свежесть и чистота*)