**Фонический аспект гармонии в фортепианных пьесах «Слеза», «Раздумье. Листок из альбома» М. П. Мусоргского**

**Балчир С. С.**

Студентка

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, теоретико-композиторский факультет, Новосибирск, Россия

E-mail: **[solangybalcir@gmail.com](mailto:solangybalcir@gmail.com)**

В отличие от известного цикла «Картинки с выставки», посвящённого памяти одного человека – художника Гартмана, автора работ, вдохновивших композитора на создание произведения, «13 пьес для фортепиано» (среди которых анализируемые пьесы) посвящены различным людям: близким, друзьям композитора и его соратникам по музыкальному искусству – исполнителям, другим композиторам (в частности, композитору Александру Порфирьевичу Бородину, певице Дарье Леоновой и др.). Произведения, входящие в этот цикл, гораздо теснее соприкасаются с миром личности композитора, его внутренней жизнью, отношениями с другими людьми. Это подтверждается и программными подзаголовками пьес, входящих в цикл. Большинство из них имеют характер либо воспоминаний, либо путевых заметок, которые являются музыкальным воплощением впечатлений Мусоргского.

Несмотря на то, что все пьесы созданы в разные годы(1861-1880) и выстроены в рамках цикла не в хронологической последовательности их создания, а исходя из собственной логики и драматургии авторского замысла, объединившего их в один цикл, они обнаруживают множественные внутренние взаимосвязи.

Был сделан гармонический анализ двух фортепианных пьес «Слеза» и «Раздумье. Листок из альбома». Несмотря на простую трехчастную форму и чередование созвучий, представленных основной функциональной триадой (T-S-D), в пьесе «Слеза» наблюдаются неожиданные сопоставления в плане тональной драматургии. Начиная уже со вступления, мы видим переменность мажорных и минорных ладов. Тональное развитие второй части строится на чередовании основных функций T-S-D. Особенностью является то, что процесс сопоставления функций происходит на фоне тонического органного пункта. Мелодическая линия диатонична, в ней нет хроматических оборотов. Ритмический рисунок статичен, прослеживается движение восьмыми и четвертными длительностями, что придает статичность, меланхолический оттенок.

Вступление и кода произведения написаны в B-dur. Первая и третья части произведения написаны в g-moll что тоже придает двойную арочноcть и центром является одноименная тональность – G-dur.

Пьеса «Раздумье. Листок из альбома» имеет 4 раздела - A B A C. В первом разделе преобладает наличие созвучий тонической и доминантовой функций. Но, также наблюдается такие аккорды, как нат.VII 64, VI53, III53, что придает мажорный оттенок. В конце первой части происходит переход в тональность третьей степени родства - из d-moll в fis-moll через D=III (fis-moll), подтверждает излюбленную мажоро-минорную систему композитора и терцовое соотношение.

Во втором разделе пьесы, на фоне доминантового органного пункта, прослеживается значительное применение доминантовой функции. Аккорды гармонической субдоминанты, мажорной одноименной тоники также, подтверждают переменную ладовость и создают мажорный проблеск в минорной тональности.

Последний раздел пьесы написан в D-dur, прослеживаются аккорды основных функций на фоне тонического органного пункта. Таким образом, в произведении можно проследить богатый тональный план. Отмечено многообразие структурных разновидностей мажора-минора - одноименный, параллельный указывают на ладовую переменность пьесы. Использование таких аккордов, как гармоническая субдоминанта, аккорды III, VI, VIdur в миноре уже подтверждают оттенки мажоро-минора. В пьесе наблюдается многократное использование органного пункта (D, T) мелодическая и ритмическая остинатность.

В заключении работы подведены итоги относительно фонических свойств гармонии М. Мусоргского, доминирующей формой ладовых отношений в анализируемых произведениях композитора является мажоро-минор. В анализируемых произведениях можно проследить эту систему, например в пьесе «Раздумье» изобилие созвучий, имеющих функциональное отношение к субдоминантовой сфере, а конкретно VI, VIdur ступеней в миноре уже подтверждают оттенки мажоро-минора. В пьесе «Раздумье» аккорды гармонической субдоминанты, мажорной одноименной тоники также, подтверждают переменную ладовость и придают мажорный проблеск в минорной тональности. На фоне доминантового органного пункта прослеживается значительное применение доминантовой функции. А в пьесе «Слеза» несмотря на отсутствие более красочных и альтерированных аккордов, выходит на первый план тональное развитие произведения.

**Список литературы:**

1. Абызова Е. Н. Модест Петрович Мусоргский / Е. Н Абызова — М.: Музыка, 1985. — 300 с.

2. Алексеев А. Д. Русские пианисты: Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 2 — 1948. —314 с.

3. Волобуева, Т. Н. «13 пьес для фортепиано» М. Мусоргского: особенности развития жанра миниатюры и проблемы исполнения / Т. Н. Волобуева. – Майкоп : Б. и., 2018. – 38 с.

4. Гордеева Е. М. Композиторы «Могучей кучки» / Е. М. Гордеева — М. : Музыка, 1985. — 449 с.

6. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников: сб. ст. / [сост., текстолог. ред., вступ. статья и коммент. Е. Гордеевой]. — М. : Музыка, 1989.

7. Мартынов И. И. Модест Петрович Мусоргский / И. И. Мартынов — М. : Государственное музыкальное издательство, 1960.

8. Лапшин И. И. Модест Петрович Мусоргский // Звучащие смыслы. Альманах. — СПб. : Изд. С.-Петерб. ун-та, 2007. — С. 275—322.

8. Трембовельский Е. Б. Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад. Монография. (Издание второе, исправленное и дополненное). — М.: ООО Издательство «Композитор», 2010. – 435 с.

9. Фрид Э. Л. Модест Петрович Мусоргский / Э. Л. Фрид — Л.: Музыка, 1987. — 110 с.