**ОБРАЗ БАБОЧКИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XXI ВЕКА**

Чэнь Чиюй

Студентка Университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне, Шэньчжэнь, КНР

Образ бабочки – один из устойчивых образов мировой поэзии. Его мифопоэтические ассоциации: душа (Психея), знак потусторонности или контактов с миром инобытия, граница между жизнью и смертью. В докладе анализируются три стихотворения русских поэтов ХХI века: «Фарфоровый заяц в Год зайца» Елены Елагиной, «Так тигр подходит к бабочке» Нины Ягодинцевой и «Диалог» Елены Ивановой-Верховской.

Стихотворение «Фарфоровый заяц в Год зайца» представляет собой развёрнутое описание мастерской художника, которое сопровождается размышлениями поэтессы. Поэтесса сравнивает бабочки с маленькими рыбками, гимнастками и щеголихами. Бабочек много, и они собираются везде, где они могут уместиться и не могут долго сидеться на одном месте. Бабочки выступает в роль художника, как будто они помагают мастеру украсить эти фигурки, сделать их более живыми. Далее в строчке “Накрыл ладонью - и сачок не нужен” появляется мотив хрупкости бабочки, которые существует помимо их красоты. Не случайно, стихотворение намекает на образ Набокова и его произведения «Лолита». Нужно отметить, что поэтесса ещё и сравнивает слова «декольте» и «деколь» (используя языковая игра, которую также любит В.Набоков).

Стихотворение «Так тигр подходит к бабочке» написано поэтессой Ниной Ягодинцевой. Стихотворение представляет собой рассказ в стихах. Встреча тигр с бабочкой оказывается очень важной историей. Бабочка сумела вписать в библию природы свою страницу. Образ бабочки ассоциируется с красотой, свободой, хрупкостью и вечностью.

В стихотворении «Диалог» московской поэтессы Елены Ивановой-Верховской говорится о том, что лирический герой просит будду, чтобы он сделал так, чтобы бабочки не прилетали в Россию, где холодно и нет так много возможности для жизни, как в Китае. Можно построить стену или “отдать им ключи поднебесной”. Но будда считает эту просьбу наивной, так как ему нужно, чтобы бабочки были везде. Стихотворение отражает заботу о бабочках, нежность по отношению к ним. Лирическая героиня боится, что в России жизнь бабочек короткая, что они здесь погибают. Будде нужно, чтобы бабочки вызывают у человека чувство жалости, чувство заботы, чтобы человек боялся за других существ.