**Женские образы в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»**

**и в древней китайской поэзии**

***Чжан Чживэй***

*Студент (бакалавр)*

*Совместный российско-китайский университет МГУ-ППИ в г. Шэньчжэне, КНР*

*E-mail: 1790773202@qq.com*

Достижение равенства между мужчинами и женщинами во всех аспектах жизни является одной из задач современного общества. Как в восточной, так и в западной культуре в прошлом из-за различий в социальном статусе существовали неравные отношения между мужчинами и женщинами. Литература является отражением времени, поэтому конкретные проявления и причины этого неравноправия изображаются в литературных произведениях.

Выбранные в работе повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и древняя китайская песня «Бродяга» относятся к разному времени, культурному фону и жанрам, и образы «оставленной женщины» в них имеют сходства и различия.

Две героини – добрые и трудолюбивые девушки, но, к сожалению, они потерпели разочарование в любви. Они боролись по-разному, и общественное мнение по отношению к ним было осуждающим. Основной причиной трагической судьбы двух простых женщин является неравное положение мужчин и женщин в старом обществе. Мужчины играли ведущую роль, а женщины подчинялись патриархальным порядкам. «Я занята с утра до ночи и не боюсь тяжелой работы, но после того, как ты заведешь семью, ты будешь жесток ко мне», – таково видение положения женщины в семье в песне «Бродяга». «И крестьянки любить умеют» – значимое обобщение в повести Н.М. Карамзина. «Однако ж тебе нельзя быть моим мужем… Я крестьянка», – говорит Лиза Эрасту. Читатель понимает, что «причиной несчастья героев является не моральный закон, а закон, созданный людьми, закон социального неравенства», как отмечает Г.П. Макогоненко [3].

С точки зрения финала произведения разные. Лирическая героиня песни отказалась от брака, почувствовав, что муж больше не любит её: «Клятва все ещё звучит у меня в ушах, и я никогда не думала, что меня покинут. Больше не вспоминай о прошлой жизни, теперь, когда все кончено, давай покончим с этим!». Героиня повести Н.М. Карамзина Лиза простилась с жизнью, когда узнала, что Эраст собирается жениться на другой женщине. «Фатальный закон жизни лишает их счастья, обрекает на гибель и страдания», – пишет Г.П Макогоненко о героях прозы Н.М. Карамзина [3].

Различные оценки и отношение к двум героиням также можно увидеть в моральных нормах разных культурных слоев и эпох. Во время феодального периода в Китае и промышленной революции в России отношение общества к женщинам и отстаиваемые ценностные ориентиры изменились. В то время господствующей мыслью в Китае было строгое конфуцианство, которое имело ограничения в отношении женщин и в разной степени преследовало физическое и интеллектуальное развитие китайских женщин. В то время Россия переживала период промышленной революции, с одной стороны, и период идеологических и социальных реформ – с другой. Экономические условия, жизненные привычки и культурные концепции – все двигалось вперед.

Сравнивая и анализируя эти две работы, можно не только понять две роли, но и отразить ролевое позиционирование женщин в обществе того времени, а также характеристики женщин из разных культурных слоев и эпох. С развитием истории идея равенства между мужчинами и женщинами глубоко укоренилась в сердцах людей. В западных или восточных странах, права стали женщин расширяться. Они могли получить хорошее образование, бороться за политические права и добиться успеха в профессии. Многие сильные женские характеры появились в литературном мире. Читая литературные произведения, мы сопереживаем страданиям угнетенных женщин и желаем прекрасного, гармоничного и равного будущего.

**Литература**

1. Карамзин Н.М. Бедная Лиза. М.: Русский язык, 1980. 1261 с.
2. «卫风·氓» – «诗经»
3. Макогоненко Г.П. Николай Карамзин – писатель, критик, историк / Карамзин Н.М. Бедная Лиза. М.: Русский язык, 1980. 1261 с. С. 44-45.