**Эстетические различия в архитектуре Китая и России**

 ***Ван Цяньи***

*Студент (бакалавр)*

*Совместный российско-китайский университет МГУ-ППИ в г. Шэньчжэне, КНР*

*E-mail: 1429865585@qq.com*

Архитектура – это искусственная среда, созданная людьми с использованием материальных и технических средств, освоенных для удовлетворения потребностей общественной жизни, и с использованием определенных научных законов, концепций фэн-шуй и эстетических правил [1]. Это всеобъемлющее искусство. Архитектурная культура тесно связана со всеми аспектами духовной и материальной жизни человека.

 В моем родном городе Харбине есть много видов русских зданий: собор Святой Софии, церковь Святого Николая, русская архитектура в стиле барокко и русские деревянные здания. Очевидно, что они отличаются от традиционной китайской архитектуры. Русская архитектура светлее, она величественная, изысканная, нежная, полна изогнутого трёхмерного смысла. Не имеющее аналогов в церковной архитектуре других стран – шатер – завершение храма в виде многогранной пирамиды, а не купола.  Это вершина многослойной архитектуры и традиционный европейский архитектурный стиль.

Здания в китайском стиле – это, в основном, мономерные здания с симметричной планировкой, кластерным распределением, четкими первичными и вторичными изгибами, квадратными и простыми.

 Традиционная китайская архитектура выступает за «единство неба и человека» [2], обращает внимание на «тишину» и «чистоту», на мирную обстановку и неявность архитектуры. Будь то внутренний двор от руки Цзяннань или независимый двор, он стремится к гармоничному сосуществованию между людьми и окружающей средой [3], обращая внимание на стабильность, безопасность и чувство принадлежности к жизни.

Новая китайская архитектура трансформирует элементы традиционной архитектуры с помощью современных материалов и методов, и на этой основе конструируется современный стиль на традиционном архитектурном языке. Сады Сучжоу на юге Китая характеризуют белые стены и зеленая плитка, высокие стены с конской головой и летающие карнизы. Общий архитектурный образ можно охарактеризовать как розовые стены и плитка, так и картины, расписанные китайскими чернилами, красивые и элегантные, поэтичные.

 Основой традиционной русской архитектуры являются строения из дерева. С момента принятия христианства в конце X века, под влиянием византийцев [4] появились каменные здания – элегантные, широкие, высокие, вертикальной формы, с несколькими полукруглыми крышами в форме куполов. Сакральная функция замыла такого здания – почитание Бога, стремление к возвышенному, духовному, торжественному. Благородство стиля и атмосфера защищённости для верующих – идейная основа древнерусского архитектурного стиля.

Современный российский архитектурный дизайн основан на небольшой палитре цветов и спокойном тоне. Форма русской архитектуры возвышающаяся, стройная и асимметричная. Часто используйте различные направления формы, такие как «C» и «S» или вихревые вьющиеся изгибы, а также используется большое количество венков, букетов, луков и стрел и узоров раковин. Русская архитектура использует золото и белый цвет слоновой кости, а цвета мягкие, светлые, но одновременно яркие и роскошные.

 Китайская традиционная архитектура и новые китайские архитектурные стили находятся под влиянием традиционных конфуцианских и даосских идей, феодальной социальной иерархии и традиционной китайской живописи. Как часть китайского искусства, архитектура отражает художественную личность китайской нации и демонстрирует уникальные характеристики китайской культуры, которая великолепна и красива, широка и добра, таинственна и романтична.

На изменения в русской архитектуре сильно повлияли религиозная культура и просвещение. Поэтому, в отличие от Китая, на протяжении большей части своей истории русская архитектура была, в основном, в православном стиле. В китайской архитектуре преобладают павильоны и платформы.

 Можно увидеть, что географическая среда, историческое развитие и социально-исторические процессы Китая и России создали архитектурные модели разных коннотаций, сформированные Китаем и Россией с древних времен.

**Литература**

1. 百度百科
2. 庄子提出的“天人合一”哲学思想
3. 道家学派“人与自然和谐共生”思想
4. 欧洲历史上最悠久的君主制国家拜占庭帝国