**«Геометрическая» образность в рассказе В. Набокова «Круг»**

*Аннотация:*

*В докладе прослеживаются образные воплощения заглавной метафоры рассказа. Геометрический термин «круг» получает в тексте дополнительные психологические значения, а также характеризует постепенно меняющийся кругозор главного героя и прямо указывает на главный композиционный прием автора.*

*Ключевые слова: геометрия пространства, круг, мотив, образ, форма*

«Круг» — рассказ из сборника В. Набокова «Весна в Фиальте». Сюжет рассказа несложен: русский эмигрант встречает в Париже женщину, которая была его первой любовью, и понимает, что любит ее по-прежнему. Однако сообщение о полном осознании этого факта (силы неугаснувшей любви) приходит к герою и читателю только в последней фразе текста, которая синтаксически отсылает к первой фразе, замыкая тем самым композиционное кольцо. Фигура кольца или круга отражается во множестве частных, не сразу заметных подробностей текста, которые только при повторном чтении обнаруживают свою символическую значимость.

«Круг» в рассказе — и геометрическая метафора судьбы главного героя (он возвращается «на круги своя»), и знак культурно-социальной дистанции между героем и его возлюбленной (они принадлежат к разным кругам общества), и маркер его взволнованности (он испытывает головокружение), и, наконец, эмблематическое обозначение кругами возвращающихся к герою воспоминаний.

Он вспоминает эпизоды своей юности не хронологически последовательно, а «кругами» – по ассоциациям, приходящим одновременно из разных уголков памяти. Через 20 лет герой осознаёт, что будто бежал по кругу: он всё так же влюблён в Таню, всё так же ощущает её превосходство и все так же переживает недовольство собственной жизнью.

Форма «круга» воспроизводится во множестве предметных подробностей и косвенных характеристик. Вот лишь один пример: округлым становится рот рыбы, пойманной на крючок и оказавшейся в руках рыбака. Отметим, что фамилия главного героя — Бычков. «Бычок» — это порода (или вид) рыбы, которая характеризуется присосной чашкой на животе. С помощью этой присоски они прикрепляются к придонным камням и довольно крепко удерживаются даже в сильный шторм. Фамилия героя в таком контексте прочитывается как его косвенная характеристика: он может учиться в университете только с финансовой помощью Годунова (о чем он не сразу догадывается), да и в целом отец Тани не раз снабжал отца и сына Бычковых «спасательным кругом» помощи.

Подобные образные вкрапления интегрируют геометрию пространства, всякий раз отсылая читателя рассказа к его «формульному» названию.