**Использование археологического наследия Алтая в экскурсионно-туристской деятельности**

***Чирткова Анна Вячеславовна***

*Студентка 4 курса*

*Алтайский государственный педагогический университет, исторический факультет, Барнаул, Россия*

*E-mail:* *chirt.ann@mail.ru*

Археологическое наследие играет важную роль в развитии туризма в регионе, поскольку, археологические памятники являются доминирующим видом ресурсов на территории Республики Алтай. [1] Однако использование археологического наследия как экскурсионно-познавательного ресурса осложнено рядом факторов:

1) памятники удалены от туристских центров и друг от друга;

2) курган или поселение не обладают особой аттрактивностью, в отличие от экспозиций;

3) сложности технического обслуживания культурно-исторических объектов;

4) поток туристов на сами памятники неизбежно приведет к росту антропогенного воздействия и разрушению объектов показа.

При этом памятники археологии играют доминирующую роль в структуре объектов культурно-исторического наследия Республики. Всего на территории региона расположено 118 памятников федерального значения, 168 объектов регионального значения, 1 объект культурного наследия местного (муниципального) значения, 2431 выявленный объект культурного наследия, подлежащий государственной охране. [2]

Попытки использования археологических памятников как объектов показа в составе природно-исторического ландшафта в Республике Алтай представлены несколькими комплексами: Пазырыкскими курганами на территории Алтайского биосферного заповедника в Улаганском районе и «Зоной покоя Укок» на территории Кош-Агачского района.

Важнейшим представляется плато Укок, где обнаружено около 1500 археологических памятников, от курганов афанасьевской культуры до древнетюркских оградок и наскальных рисунков. Но, несомненно, жемчужину комплекса представляет могильник Ак-Алаха, в котором в 1993 году ученые и обнаружили захоронение мумии молодой женщины, впоследствии названной «Принцессой Укока». Сейчас мумия является главным экспонатом Национального музея имени А. В. Анохина в Горно-Алтайске Республики Алтай. [3] Именно этот экспонат в наибольшей степени привлекает посетителей музея.

Республиканский краеведческий музей начал подготовительные работы для хранения и экспонирования мумии после запроса Агентства по культурно историческому наследию (АКИН) Республики Алтай о передаче мумии. После этого Институт археологии и этнографии СО РАН уверил, что после завершения всех необходимых антропологических и генетических исследований в Москве и Новосибирске мумия будет передана.

Можно утверждать, что именно обнаружение укокской мумии стало основным стимулом для реконструкции здания республиканского музея в начале 2000-х годов, где отдельный зал был выделен под мавзолей «Укокской принцессы» [4]. Стеклянно-вакуумную капсулу поместили ниже уровня земли за стеклянной стеной, чтобы создать иллюзию её «захоронения». 26 сентября 2012 г. состоялось торжественное открытие нового здания. Незадолго до этого события из Новосибирска в Республику Алтай вертолётом доставили мумию женщины Укока [5].

Фигура принцессы облачена в новоделы, точно копирующие реальные вещи из погребения кургана 1 могильника Ак-Алаха 3: головной убор, кофта рубаха, юбка, сапоги чулки, украшения. В «хозяйственном» отсеке размещены блюда столики, сосуды из глины, рога, дерева, а также нож и курильница. В настоящее время Национальный музей располагает лишь небольшой частью материалов, полученных в результате раскопок 1990-1995 годах на Укоке.

При экспонировании было рекомендовано ограничить продолжительность показа не более 3х часов при соблюдении заданных параметров температуры, влажности и освещённости. Надо отметить, что в дни и часы показа «Укокской принцессы» увеличивается поток посетителей. Участились случаи религиозного паломничества, преподнесения специальных даров (собирается целая коллекция одежды, тканей, картин с ее изображением).

Подводя итог, экспозиция принцессы Укок – это пример бережного и эффективного использования археологического наследия.

Экспонирование археологических объектов в музее имеет свои особенности:

1) предметы оказываются вырваны из контекста, природной среды;

2) туристов сейчас не привлекают экспозиционные стенды, им нужна реконструкция ансамблей или как минимум их фрагментов;

3) при воссоздании среды или комплекса, важно органично использовать как цифровые, так и традиционные технологи.

В музее представлены предметы, взятые из природно-исторического ландшафта, проведена масштабная реконструкция здания и отделов под экспозиции, но неэффективно используются цифровые технологии, над чем действительно нужно работать.

В целом, музей уникален и хранит в себе большое количество археологических предметов, имеющих огромное значение не только на региональном уровне, но и на международном. Но это возможно только если:

1) в музей будут передавать именно материалы археологического комплекса;

2) если музей будет использовать инновационные подходы в создании экспозиции (цифровые технологии, реконструкции).

**Список использованной литературы**

1. Перечень объектов Федерального значения [Электронный ресурс]: официальный сайт инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай. URL: <https://inlnk.ru/oe5KR0>
2. Культура. Общая информация [Электронный ресурс] // Республика Алтай: официальный сайт. URL: <https://altai-republic.ru/culture/general-information/>
3. Плато Укок [Электронный ресурс] // Туристка.Ру: туристический портал путеводитель по Алтаю. URL: <https://www.turistka.ru/altai/info.php?ob=962>
4. Белекова Э. А. Укокская принцесса в Национальном музее Республики Алтай имени А. В. Анохина: возвращение, экспонирование [Электронный ресурс] // Мир Большого Алтая. 2018. № 4 (3). С. 376–384. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ukokskaya-printsessa-v-natsionalnom-muzee-respubliki-altai-imeni-a-v-anohina-vozvraschenie-eksponirovanie/viewer>
5. Национальный музей имени А.В. Анохина. Новый музей [Электронный ресурс]: официальный сайт Алтай туристский. URL: <https://inlnk.ru/xv4K9M>