**Учимся играть в театр на русском языке (О театре-студии в лицее)**

***Ходжибобоева Хилола Олимджоновна***

*учитель русского языка начальных классов*

*Гимназия «НУР», Худжанд, Таджикистан*

*E–mail:* *khilolahodziboboeva@gmail.com*

За последние десятилетия ведущими специалистами Института возрастной физиологии РАО доказано, что игра как ведущий тип деятельности исчезает из жизни дошкольников. Детская игровая культура утрачивает своё значение, тогда как игра – это работа для детей, это универсальная школа, созданная самой природой; совершенствуясь многие века, «учебная программа» игр идеально подходит каждому ребёнку, постигающему окружающий мир.

В наше время, и это совершенно очевидно, назрела необходимость преобразования самой системы воспитания и обучения, особенно в области музыкальной педагогики. Развитие творческих способностей, присущих каждому ребёнку без исключения, обучение через игровое творчество - вот главная задача образования, решая которую, человек может реализовать в полной мере свои возможности [2].

Стоит отметить, что в русской народной культуре есть особые области, где использование инструментов было принято испокон веков — это скоморошья культура и детский фольклор. Скоморохи играли на самых разнообразных инструментах – это и свирели, и гусли, и рожки, различные погремушки, трещотки, колокольчики, дровы (шуточная разновидность ксилофона из полуполеньев). Инструментальная музыка звучала в их исполнении как самостоятельно, так и была сопровождением театральным представлениям, пляскам и хороводам [1]. Красочность, яркость скоморошьих представлений всегда привлекала детей; здесь многое было близко некоторым детским жанрам фольклора — потешкам, дразнилкам, чепуховым считалкам, игровым припевам. Кроме того, в детском фольклоре также существовали и до сих пор существуют специальные инструментальные жанры: наигрыша и сигнала. Детские музыкальные инструменты, преимущественно духовые, сделанные из природного материала, - всевозможные разновидности свистулек, дудочек, - очень перекликаются с инструментами скоморохов

Исследование посвящено проблеме оптимизации процесса обучения учеников российско-таджикских школ и таджикских школ, в которых преподается русский язык с использованием элементов театральной педагогики. Основная цель нашего исследования заключается в раскрытии специфики данного процесса. В ходе работы использовались следующие методы: анализ научнометодических трудов по рассматриваемой теме, обработка и обобщение своего опыта в обучении иностранных студентов русскому языку, включённое наблюдение и систематизация полученных результатов.

В статье рассмотрены основные принципы оптимизации обучения и приведены примеры коммуникативных упражнений, в основу которых легли актёрские тренинги. Элементы театрализации на занятиях по русскому языку и внеурочной деятельности способствуют развитию у иностранных учащихся лексических, фонетических и грамматических навыков речи, преодолению языкового барьера и психологических зажимов, созданию положительного эмоционального настроя и формированию мотивации к изучению языка. Кроме того, развиваются внимание, память, воображение, критическое и креативное мышление, а также способность самоанализа и умения работы в команде. Теоретический материал нашего исследования может найти своё практической применение в создании специального пособия по использованию элементов театральной педагогики в процессе обучении русскому языку с целью его оптимизации.

**Литература**

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс. М.: АСТ: Астрель, 2009. 238 с.

2. Щукин А.Н. Методика краткосрочного обучения русскому языку как иностранному. М.: Русский язык, 1984. 126 с.