

Категория времени в Житии Зосимы и Савватия Соловецких

Научный руководитель – Тарасов Аркадий Евгеньевич

Иванова Екатерина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: ed210704@gmail.com

В разные периоды истории разные социальные группы обладали уникальными особенностями восприятия времени и отношения к нему, составляющими темпоральную культуру.

Актуальность изучения проблемы темпоральной культуры интеллектуалов средневековой Руси обосновывается ее слабой разработанностью и значением результатов этой работы [6]. Всеми специалистами отмечается, что изучение этой проблемы обладает огромным потенциалом для исследования русского Средневековья в целом. Это связано с тем, что отношение ко времени, понимание времени, ритм жизни - один из ключевых показателей эпохи, очень ярко характеризующий ее сущность [1, с. 103; 3, с. 14].

Целью работы является воссоздание круга представлений о времени древнерусского книжника на основе источника агиографического жанра - Жития Зосимы и Савватия Соловецких (далее - Жития) - творения нескольких интеллектуалов рубежа XV-XVI вв.

Круг представлений о времени древнерусского книжника является сложной, многоаспектной структурой, отличающейся от современной.

Календарные даты (практически всегда всего неполные) встречаются в тексте Жития буквально несколько раз [2, с. 36, 54, 96, 152]. Упоминания духовных и светских правителей, важных исторических событий не отличаются документальной точностью, однако позволяют книжникам вписать события Жития в общеисторический контекст [1, с. 109-110].

Круг представлений о времени в большой степени формируется естественными маркерами времени [1, с. 107], связанными с видимыми изменениями в природных циклах, с изменениями положения солнца над горизонтом. Видимо, для авторов важен сам факт события, а не то, в какую именно ночь (утро или день) оно совершилось [2, с. 100, 138].

В системе временных координат преимущественно фиксировались те события, которые способствовали качественному изменению человека, выводили героев Жития на качественно новый уровень [4, с. 213]. При описании повседневности чаще всего используются относительные понятия, не дающие возможности для измерения продолжительности события или его положения в системе временных координат [2, с. 36, 48, 66].

Способ счета часами и долями часа, такой обыденный для современного человека, по-видимому, не являлся таковым для человека Средневековья, причем даже для представителей образованного духовенства того времени [5, с. 34]. Понятие «час» в качестве единицы счета времени применяется буквально несколько раз [2, с. 104, 108] и, видимо, используется не как абсолютное, самодостаточное понятие (упоминание этого слова дополняется указаниями на естественные маркеры времени или привязывается к части богослужения), а лишь как указание временного отрезка, к тому же считавшегося достаточно непродолжительным.

Темпоральной культуре средневековых книжников свойственен антропологизм. И время передвижения в пространстве, и само пространство измеряется человеком и в прямом, и в переносном значении этого слова. Время перемещения в пространстве неотделимо от

конкретного путника, который его преодолевает, расстояние - измеряется человеческими пропорциями [1, с. 112]. Но само перемещение в пространственно-временном континууме может совершаться только с помощью Бога и только по Его воле.

Текст Жития изобилует указаниями на отрезок времени через сопоставление с частью Литургии или Всенощного бдения, чтением псалмов, служением молебна или совершением другого богослужения [например, 4, с. 76, 82]. В организации повседневной жизни монашества литургическое время - центр притяжения составных частей любого уровня (суточного, годового круга).

Можно выдвинуть гипотезу, что часы не измеряли на постоянной основе не потому что не было технических возможностей [5, с. 121], а потому что это, вероятно, не входило в перечень ежедневных потребностей.

В современном понимании недельный круг является каркасом для организации ежедневных дел. В источнике же указания на дни недели встречаются очень редко [2, с. 44, 108]. Можно высказать предположение об отождествлении в сознании древнерусских интеллектуалов дней недели именно с церковными службами и Священным Преданием.

Апеллирование к событиям древности было влиятельным аргументом. Перестроить порядок, консервантом и залогом неизменности которого была его длительность, возможно исключительно при Божественной помощи [2, с. 44, 80].

Ключевым моментом является абсолютная уверенность в том, что святому человеку Богом дается знание о дне перехода в вечность. Такое уникальное знание считается абсолютно естественным для праведника [2, с. 94].

Чудеса дописывались после смерти преподобных, и каждая новая редакция пополнялась новыми эпизодами. Список посмертных чудес принципиально не замкнут в пространстве и во времени: Житие повествует о взаимодействии людей с преподобными в разное время и в разных пространственных точках.

В представлении древнерусских книжников, смерть святого не безусловный конец, а только переход в другое состояние, его служение продолжается и после смерти и имеет физическое влияние на людей [7, с. 26-27].

Источники и литература

- 1) Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- 2) Житие Зосимы и Савватия Соловецких // Библиотека литературы Древней Руси. СПб.: Наука, 2005. Т. 13: XVI в.
- 3) Красильникова М.Б. Концепция времени в исторической динамике русской культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №27. Кемерово. С. 13-18.
- 4) Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.
- 5) Симонов Р.А. Час как единица счета времени в книжной культуре Руси // Вспомогательные Исторические дисциплины в пространстве гуманитарного знания: Материалы XXI Международной научной конференции, Москва, 29-31 января 2009 г. отв. ред. М.Ф. Румянцева. М. Изд-во РГГУ. 2009. С. 34-56.
- 6) Тарасов А.Е. Время суток в Житии Зосимы и Савватия Соловецких // Соловки в истории и культуре Севера. Материалы научной конференции. Соловки, 05-09 сентября 2022 г. (в печати).
- 7) Ужанков А.Н. Картина мира древнерусского книжника: категории средневековой культуры. М., 2022.