

Образ зубного врача в советском кинематографе

Научный руководитель – Червяков Руслан Юнадиевич

Воробьева Виктория Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: sheld008@mail.ru

Кинопроизведения являются одним из каналов культурной памяти [2]. Они играют важную социальную функцию и формируют образы в исторической памяти поколений вопреки официальной историографии [3]. Однако, среди многообразия советских фильмов, в них очень мало зубных врачей. Это связано с тем, что в СССР их не хватало. Поскольку образ дантиста в кинематографе не рассмотрен, следует обратиться к данному источнику.

Аркадий Борисович Шереметьев из фильма «Тридцать три» (1965) легко находит контакт с пациентом: улыбается, кладёт руку на плечо, провожает до кресла и помогает принять нужное положение. Увидев сложный случай, аккуратно просит помощи у коллеги, скромно отвечает на похвалу начальства. Перед тем, как заявить о новом открытии в столице, предлагает сделать рентген, чтобы удостовериться в полученном результате. По пути в Аэропорт он ещё раз пересчитывает зубы пациента, что говорит о том, что он не слишком уверен в себе. Доклад начальницы о работе молодых специалистов по увеличению числа зубов до 45 он слушает со смесью радости и смущения.

В кинофильме «Похождения зубного врача» (1965), главным героем так же является молодой специалист – Сергей Петрович Чесноков, который ещё не избавился от сострадания к больным. Он отказывается удалять зуб пациенту, который не захотел применения анестезии. Но его старший коллега – Яков Васильевич Рубахин – говорит: «тем лучше», и уговаривает Чеснокова продолжить работу. Тут-то и обнаруживается его удивительная способность удалять зубы без боли и вскоре все пациенты идут только к Сергею. Тогда сценарист вводит ещё одного зубного врача – Людмилу Ивановну Ласточкину. Из-за зависти она плетёт интриги вокруг более талантливого коллеги.

Мир Ласточкиных и Рубахиных противопоставляется миру Чеснокова. Это показано ещё и с помощью интерьера. В некоторых сценах персонаж смотрит в круглое окно на двор. Окна такой формы нет в других местах этого города, более того, оно является акцентной частью – именно на его фоне проходят важные разговоры. Этим показано, что он стремится быть причастным к своему окружению, но не может, ведь мир рассчитан на более чёрствых людей.

Более значительную роль в раскрытии характера героя интерьер начал играть с переходом к цветному кино. Так, в фильме «Нейлон 100%» сперва показана квартира зубного врача – она обставлена предметами роскоши и является весьма просторной. Врач Евгений Андрианович Бадеев опытен и уверен в себе, не забывает про этику, а, главное, лечит зубы быстро и качественно. Однако не прочь использовать свои способности ради создания связей и получения выгоды от них. Но его главная ценность – не вещи, а дочь. Поэтому он легко отменил все приёмы из-за того, что она уехала по распределению с женихом: «...зачем мне пломбы и коронки, зубоврачебный материал? Когда в единственном, единственном ребёнке, весь белый свет я потерял».

На этот образ похож один из самых знаменитых зубных врачей в киноиндустрии – Антон Семёнович Шпак. Зритель знакомится с ним, когда тот отвечает на телефонный

звонок прямо посреди лечения. Крупным планом показано не только его лицо, но и покинутый им пациент с открытым ртом. Затем камера берёт средний план, чтобы показать убойную манеру работы данного специалиста. Эти приёмы говорят о том, что этот персонаж является сатирическим, поверхностным и не эмпатичным. Отличается и его наряд – если у предыдущих героев была одежда среднестатистического советского человека, то Шпак носит аляповатый галстук, который не сочетается с костюмом, и золотые запонки.

В квартире зрителю показана только одна комната, но она буквально заставлена предметами роскоши. При этом, полностью отсутствует единый стиль интерьера: картины в золочёных рамах и статуи на древнегреческий манер, которым место скорее в музее, соседствуют с вульгарными постерами. Так подчёркивается мелочность этого человека.

Такую же невнимательность к пациентам можно заметить и в фильме «Шаг навстречу» (1975). Маркел Владимирович Кочетков не богат. Это подтверждает и совершенно обычный набор продуктов в его авоське: батон, консервы, овощи. Впервые выиграв в лотерею, он может думать только о своём везении, забывая о нуждах пациентки. Но еще не теряет профессиональной сноровки: во время коллективной фотографии он отмечает, что у руководителя делегации хороший протез. После поездки он стал увереннее в себе, что привело к изменению тона общения с пациенткой: он стал более отрывистым и сухим. После он открыто пренебрегает девушкой.

На создание таких образов повлиял ряд причин. Во-первых, чтобы покрыть объём требуемой стоматологической помощи и уменьшить количество частнопрактикующих зубных врачей в 1950-х годах Минздрав СССР предложил организовывать платные стоматологические поликлиники [1]. Однако этого оказалось недостаточно и, в сочетании с ростом количества взяток, количество частных дантистов лишь увеличилось. Во-вторых, именно благодаря таким героям, было возможно поднять этические проблемы медицины, которые до сих пор широко распространены: проблема личностных качеств врача, проблема межличностных отношений, проблема медицины как науки, проблема эффекта Земмельвейса.

Таким образом, следует сказать, что образы зубных врачей перекликаются между собой, однако не составляют единого архетипа. Образы в советском кинематографе обусловлены определёнными социальными процессами и всегда идеологизированы, а потому являются лишь отражением действительности через призму режиссёрского видения и советской цензуры.

Источники и литература

- 1) 1. Гончар Владимир Владимирович, Ратманов П.Э. Организация стоматологической помощи населению СССР в конце 1940-х - начале 1960-х годов: вопросы доступности и качества // Здравоохранение РФ. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-stomatologicheskoy-pomoschi-naseleniyu-sssr-v-kontse-1940-h-nachale-1960-h-godov-voprosy-dostupnosti-i-kachestva> (дата обращения: 06.02.2024).
- 2) 2. Волков Евгений Владимирович, Пономарева Елена Владимировна Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati> (дата обращения: 06.02.2024).
- 3) 3. Хохлов В. А. Великая Отечественная война в современном российском кино: продолжение в фэнтези-будущем // Новый исторический вестник. 2010. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-sovremennom-rossiyskom-kino-prodolzhenie-v-fentezi-buduschem> (дата обращения: 06.02.2024).