

«Полпреды советского искусства»: Большой театр в ракурсе культурной дипломатии СССР

Научный руководитель – Голубева Мария Исааковна

Цветкова Ангелина Филипповна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: angelinka.tsvetkova.17@gmail.com

Различные аспекты применения «мягкой силы», культурной дипломатии[1] и иных неформальных методов внешней политики [4] привлекают большое внимание исследователей в современной историографии. Особенным интересом как отечественной[5], так и зарубежной историографии [7,8,9] пользуются вопросы взаимодействия СССР и стран Запада в этой сфере в период Холодной войны. Ряд научных работ освещает именно выступления балетной труппы Большого театра СССР, хотя и на весьма ограниченном с географической точки зрения материале [10].

В настоящем исследовании предпринята попытка рассмотреть особенности культурной дипломатии СССР на примере зарубежных гастролей Государственного Академического Большого театра в указанный период.

В основе исследования легли несколько типов источников: это внутренние делопроизводственные документы театра (отчеты, планы, переписка) и аналогичные документы Госконцерта СССР [6], а также материалы советской печати, освещающие различные стороны зарубежных выступлений и подчеркивающие политическое значение этих поездок. По материалам печати можно проследить, к примеру, реакцию зарубежной аудитории или подчеркнуть роль искусства в вопросах укрепления мирного сосуществования, особенно актуального в послевоенные десятилетия в контексте событий Холодной войны [3].

Важно, что сама мысль о том, что выступления за границей помогают укрепить международные связи и дружбу народов, прослеживается в словах как советской, так и принимающей стороны. Декларация того, что выступления Большого театра укрепляют мир, добрососедские отношения, дружеские связи и разрядку международной напряженности, встречается практически во всех репортажах о гастролях в странах Запада, которые выходят за рамки заметок о составах труппы и репертуаре [2].

Гастроли Большого балета включались в масштабную систему советской культурной дипломатии, ориентированной на расширение сотрудничества СССР со странами с различными социально-политическими системами, на укрепление престижа страны в мировом сообществе, на установление неформальных культурных межгосударственных связей, которые в перспективе могли служить поддержкой инициатив разрядки международной напряженности.

Источники и литература

- 1) Дэвид-Фокс М. Витрины великого эксперимента. Культурная дипломатия Советского Союза и его западные гости, 1921-1941 годы. М., 2015.
- 2) Долгополов М. Интервью «Известий». Полпреды советского искусства // Известия. 1961. 6 марта. №56. С. 4.
- 3) К гастролям в США // Советская культура. 1962. 28 августа. № 104. С. 4.

- 4) Силина Л.В. Внешнеполитическая пропаганда в СССР в 1945-1985 гг. (по материалам отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП(б)-КПСС). М., 2011.
- 5) Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны. 1945-1989. / Науч. ред. Нагорная О.С. М., 2018.
- 6) РГАЛИ. Ф.3162. Оп.1. Д.307.
- 7) Gonçalves S. Ballet, propaganda, and politics in the Cold War: the Bolshoi Ballet in London and the Sadler's Wells Ballet in Moscow, October-November 1956. // Cold War History. 2018. P. 171-186. [Электронный ресурс] URL: <https://doi.org/10.1080/14682745.2018.1468436> (дата обращения: 19.03.2022).
- 8) Gonçalves S. Les tournées dansées pendant la guerre froide: danser pour la paix? // ILCEA 2012. № 16. P. 1-16. [Электронный ресурс] URL: <http://journals.openedition.org/ilcea/1402> (дата обращения: 22.02.2022).
- 9) Music, Art and Diplomacy: East-West Cultural Interactions and the Cold War. / Ed. by S. Mikkonen and P. Suutari. London, 2016.
- 10) McDaniel C.P. American-Soviet cultural diplomacy: the Bolshoi ballet's American premiere. Lanham, MD, 2015.