**Облик и имена «со-сущностей» в религиозно-мифологической традиции майя классического периода**

***Колганова Алиса Дмитриевна***

*Студентка 1 курса магистратуры*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*исторический факультет, Москва, Россия*

*E-mail:* [*al.lis.lazareva@yandex.ru*](mailto:al.lis.lazareva@yandex.ru)

В религиозно-мифологической традиции народов доколумбовой Америки присутствует немало пантеонов богов, почитаемых в том или ином регионе, и область майя не стали исключением. На протяжении веков боги трансформировались и видоизменялись, однако их отдельные особенности проявляются и в представлениях о мире современных индейцев [1]. В настоящий момент «со-сущности» («co-essenties»), которым посвящено проведенное исследование, являются неотъемлемой частью культурной традиции майя и других народов Центральной Америки и воспринимаются скорее отрицательными, нежели положительными персонажами в мифологии [6]. Современное толкование и понимание этих существ в силу древности религиозно-мифологических явлений и их преемственности объясняет актуальность данной работы.

Сам термин «со-сущность» впервые встречается в работах американских эпиграфистов С. Хаустона и Д. Стюарта в контексте упоминания термина *way*, который обычно записывается логограммой **WAY** со значениями «дух», «душа» или, как глагол, «спать». В разное время исследователи изучали функции «вайев» (*way*) на основе иконографии керамических сосудов [4; 5]. В конце ХХ века Н. Грюбе и В. Нам в работе «Census of Xibalba» опубликовали возможный список «вайев» древних майя с кратким описанием их внешнего облика, отраженного в иконографии [2]. В отечественной науке этот аспект практически не исследовался. Таким образом, если некая картина возможного изображения этих мифологических сущностей на основе керамического материала есть, то рассмотрение большего количества возможных «вайев», интерпретация их имен, пересечение и вероятное повторение образов разных существ, а также их соотнесение с конкретными, в действительности существовавшими историческими личностями ещё предстоит.

Таким образом, целью исследования является рассмотрение образов «вайев» в их многообразии, выявление особенностей - и общих, и отличающих их друг от друга - в изображении, в именах, а также их возможное соотнесение к реальным личностям с целью выявления отношений между «со-сущностью» и личностью или регионом, из которого происходили те или иные люди. Помимо иконографического материала керамики, немаловажным источником для исследования стали некоторые изображения на монументальных источниках - панелях из археологических памятников Паленке, Йашчилана и Эль-Кайо, а также колониальный текст, известный как «Пополь-Вух» и рассказывающий о сотворении мира и приключениях братьев-близнецов Хун-Ахпу и Шбаланке. Весь спектр источников позволил наиболее широко взглянуть на природу «вайев» и рассмотреть их облик более детально.

Важно отметить, что «вайи» - существа, которые являются условными двойниками человека в потустороннем мире. Часто они изображаются в зооморфном или антропоморфном виде и обладают как минимум одним отличительным элементом – их главное качество. Чаще всего упоминаются «вайи» - ягуары (*hix*, при этом слово *bahlam*, также означающее «ягуар», не используется вовсе). Они могут быть водными (*ha’*) или огненными (*k’ahk*), иногда имеют при себе ритуальные предметы или даже обладают антропоморфными чертами. Есть также немало образов обезьян, оленей, тапиров, некоторых рептилий (например, змей или жаб), птиц (индюки и совы), летучих мышей, а также светлячков и даже москитов. Последний, в частности, встречается как один из героев-помощников божественного близнеца Хун-Ахпу в эпосе эпохи колониального времени.

Все эти мифические существа обладают некими угрожающими элементами в своем облике: это огонь или другие стихии, оскал, вырванные глаза, неестественные позы, капли крови. Контекст их изображения часто связан с Шибальбой, миром подземных богов, поэтому на отдельных керамических сосудах «вайи» запечатлены в сценах с богом смерти Чами (*Chami*) [3].

Майя и другие современные индейские народы поныне представляют «со-сущностей» как представителей людей вне реального мира, живущими в области богов - и небесных, и подземных. Для владельца «вай» был кем-то вроде спутника, защитника и помощника. Угрожающие элементы и устрашающие образы, в которые облачался тот или иной дух, должны были предостерегать врагов от совершения злодеяния в отношении того, кто этим духом владел.

**Литература**

1. Таубе К., 1993. Мифы ацтеков и майя / Перевод с англ. К. Ткаченко. М. 2005.
2. Grube N., Nahm W. 1994. The Census of Xibalba // Maya Vase Book. Vol.4. URL: <https://www.academia.edu/5240934/Census_of_Xibalba>
3. Just B. 2012. Dancing into Dreams: Maya Vase Painting of the Ik’ Kingdom. New Haven.
4. Houston S., Stuart D. 1989. The «Way» Glyph: Evidence for «Co-essences» among the Classic Maya // Research Reports on Ancient Maya Writing 30. Washington, DC.
5. Stuart D. 2005. The WAY Beings. URL:

<https://mayadecipherment.com/wp-content/uploads/2012/10/stuart-wahy-chapter-2005.pdf>

1. Velásquez E.G. 2011. Spirit Entities and Forces in Classic Maya Cosmovision // The Maya: Voices in stone. Ed. by by Alejandra Cortina, Maria Villalobos. Άmbar Diseño, S.C. P. 177-197.