

Союз Англии и Шотландии в придворных масках Якова I Стюарта

Научный руководитель – Дмитриева Ольга Владимировна

Ситнер Стефания Валерьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории средних веков, Москва, Россия

E-mail: harfenispielerin@yandex.ru

Восшествие в 1603 году на английский престол шотландского монарха естественным образом сделало актуальной тему унии, причем как уже достигнутой династической, так и лелеемой Яковом I «совершенной» (Perfect Union), которая подразумевала принятие для двух королевств единого имени «Великая Британия», унификации законодательных систем, гражданства и т.д. [1, с. 145–148]. Проблема унии не только активно обсуждалась на сессиях парламента 1604–1607 гг., но и освещалась в печатных трактатах и придворных представлениях.

Важность придворной маски как источника для изучения политической культуры раннестюартовского двора обусловлена тем, что это роскошное театрализованное представление позволяло его заказчикам и знатым участникам в завуалированной форме высказываться по важнейшим вопросам современности перед влиятельной аудиторией — монархом, членами Тайного Совета, иностранными послами [8, р. XII–XIV]. И хотя художественный вымысел маски предназначался прежде всего для объяснения прибытия ряженых вельмож и последующих танцев («revels»), сценическое действие выполняло функцию придворного ритуала утверждения монархом гармонии и порядка во вселенной [7, р. 211]. Маска выступала как «приношение» монарху со стороны его подданных, так и как продукт пропаганды [7, р. 228; 9, р. 2–3]. При этом последующая публикация текстов масок их авторами позволяла обогатить первоначальный замысел новыми деталями и смыслами [10, р. 64. 103–106].

Цель настоящего доклада — рассмотреть обращение придворных масок Якова I к теме союза Англии и Шотландии.

Среди большого количества сохранившихся текстов масок нами были отобраны те, в которых речь идет либо об унии, либо упоминается Британия и британские острова как владение Якова. Это «The Vision of twelve goddesses» (1604, Samuel Daniel), «The masque of blackness» (1605, Ben Jonson), «Hymenaei» (B. Jonson, 1606), «The Lord Hay's masque» (1607, Thomas Campion), «The Haddington Masque» (1608, B. Jonson), «Speeches at the Prince Henry's Barriers» (1610, B. Jonson), «Tethys' Festival» (1610, S. Daniel).

Тему унии поднимает уже первая маска нового правления «Видение 12 богинь», где среди героинь внимание привлекают фигуры Венеры, Конкордии («Союз сердец») и Тетис («Владычество на море»): первая опоясывает «чуждые народы настоящей любовью», вторая одета в красно-белое платье с «узлами Унии» и несет «счастливые соединенные розы нашего покоя» (отсылка к союзу Ланкастеров и Йорков, предков Якова), третья — «прекраснейшая любовь Альбиона», приносит ему «трезубец своего могущества» [4, р. 22–24; 11, р. 90–91].

В заказанной королевой Анной на следующий год «Маске черноты» также прославлен остров Альбион, чье «великое имя Британия <...> заслужило ему древнее достоинство и блеск» и чье «новое имя побуждает все голоса петь» — это явная апология принятому Яковом в октябре 1604 года титулу «короля Великобритании» [8, р. 6, 217, 219].

Особую роль в масках, связанных с унией, играет брачный дискурс, восходящий к первой парламентской речи Якова о том, что он супруг, а остров — его законная жена [3, р. 121-122]. Показательны три свадебные маски: «Гименеи» и «Маска Хаддингтона» Джонсона, «Маска лорда Хэя» Кэмпбелла, которые наглядно демонстрируют, как менялась официальная риторика в связи с позицией парламента. В первой маске автор воспользовался свадьбой представителей двух враждебных группировок (Р. Эссекса и Ф. Говард), чтобы через анаграмму имени богини брака Юноны (Juno=Unio) прославить достигнутую королем унию и раскритиковать её противников [5, лл. 63–89, 116–133; 3, р. 109–116]. Маска Кэмпбелла начала 1607 г. прямо связала брак шотландского фаворита короля лорда Хэя и англичанки Оноры Денни с достигнутым Яковом «дружественным родством» прежде «разделенных королевств» [2, р. 13]. Печатная версия маски также содержит апологию объединительных усилий «короля Великобритании» и размышления о мистическом браке монарха с двумя королевствами [8, р. 18–19, лл. 1–20, 28–43].

Однако провал унии в парламенте 1607 года привел к тому, что в маске 1608 года, также посвященной смешанному браку, места прямым упоминаниям унии уже не находится [6].

Отныне остаются лишь общие «британские сюжеты» (Мерлин, Яков как король Артур), связанные еще с тюдоровской пропагандой и креацией принца Уэльского («Речи у барьеров принца Генри», «Празднество Тетис») [12, р. 34-37]. Прославляется «империя Британских островов» [8, р. 59; 12, р. 37–38] и ее морское могущество (король как Нептун/Океан).

Таким образом, можно заключить, что для ранних масок стюартовской эпохи (период обсуждения проекта унии в парламенте) характерны явные и косвенные заявления о англо-шотландской унии, выраженные как посредством матримониального дискурса, так и через обращение к «британским» мотивам. С угасанием проекта тема унии перестает продвигаться в масках, остаются лишь общие британские аллюзии, берущие начало еще в английской имперской пропаганде.

Источники и литература

- 1) Кондратьев С.В. Юнионизм в Шотландии: от идеи к первой попытке реализации // Современная Европа. 2017. №2 (74). С. 142–154.
- 2) Campion T. Masque in Honour of the Marriage of Lord Hayes / Ed. By G.E.Arkwright. L.; Oxford, 1889.
- 3) Gordon D. J. Hymenæi: Ben Jonson's Masque of Union // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Warburg Institute, 1945. Vol. 8. P. 107–145.
- 4) Daniel S. The vision of the 12 goddesses. L., 1604. URL: https://archive.org/details/bim_early-english-books-1475-1640_the-vision-of-the-12-god_daniel-samuel_1604/page/n21/mode/2up (дата обращения: 15.02.2024)
- 5) Jonson B. Hymenæi. 1606 / The Cambridge Edition of the Works of Ben Jonson Online. URL: <https://universitypublishingonline.org/cambridge/benjonson/k/works/hymenæi/facing/#> (дата обращения: 14.02.2024)
- 6) Jonson B. The Haddington Masque / The Cambridge Edition... URL: <https://universitypublishingonline.org/cambridge/benjonson/k/works/haddington/facing/#> (дата обращения: 14.02.2024)
- 7) Limon J. The masque of Stuart culture // The mental world of the Jacobean Court / Ed. By Linda Levy Peck. Cambridge, 2005. P. 209–229.
- 8) Lindley D. Court masques. Oxford, N.-Y., 1998.

- 9) Lindley D. Introduction // The court masque / Ed. By D. Lindley. Manchester, 1984. P. 1–17.
- 10) Orgel S. The Jonsonian masque. Cambridge, 1965.
- 11) Perry G. The Politics of the Jacobean masque // Theatre and government under the early Stuarts / Ed. by J.R. Mulryne and M. Shewring. Cambridge; N.-Y., 1993. P. 87–117.
- 12) Pitcher J. In those figures which they seeme: Samuel Daniel's 'Tethys' Festival» // The court masque / Ed. By D. Lindley. Manchester, 1984. P. 32-46.