

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

**Требования изгнать Мазарини в мазаринадах 1649 г., адресованных к королеве Анне Австрийской**

**Научный руководитель – Кириллова Екатерина Николаевна Екатерина Николаевна**

*Сковородникова Екатерина Дмитриевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории средних веков, Москва, Россия

*E-mail: katerinka\_skovorodnikova@mail.ru*

Противостояние Парижского парламента и королевской власти вылилось в широчайшее антиправительственное движение, которое получило название Фронды (1648-1653). Эта борьба сопровождалась публицистической активностью. На протяжении четырёх лет Париж буквально наводняли так называемые мазаринады – памфлеты политического содержания. Актуальность изучения мазаринад состоит в том, что в российской историографии их детально не исследовали, не считая упоминания отдельных мазаринад в работах Малова В.Н., Поршнева Б.Ф. и Модель Б.Л. Эти источники позволяют изучать общественное мнение, политическую культуру и социальные связи.

Исследование основывается на выборке мазаринад 1649 г., адресованных к королеве Анне Австрийской. Во всех отобранных памфлетах содержатся различные требования к правительнице. Одно из самых распространенных – избегать пагубных советов кардинала Мазарини, удалить его со двора и изгнать из страны. Джулио Мазарини становится главным объектом ненависти и неприязни всего французского народа. В январе 1649 г. парламент объявил кардинала виновным в бедствиях и желал, чтобы лозунг «Долой Мазарини!» стал общефранцузским [1]. Авторы памфлетов подхватили эту идею и стали распространять ее в своих сочинениях, обвиняя в несчастьях королевства ненавистного итальянца.

Памфлетисты обращаются к первому министру в своих сочинениях по-разному. В одних памфлетах не упоминается непосредственно его имя, но становится очевидным, что именно о нем идет речь (составители писали о министре, министрах, советниках, фаворитах, фаворите, частных лицах, частном лице [3, 5, 7, 8]), в других составители называют первого министра по имени [4, 6, 10]. Называя кардинала «Мазарини» или «Джулио Мазарини», авторы относятся к нему более пренебрежительно и хотят сформировать к нему такое же отношение и у читателей.

Для характеристики кардинала памфлетисты используют лексику, имеющую негативную коннотацию: «коварный, неверный, бесчестный, жестокий» [7], «негодяй», «подлец», «мерзавец» [8], «тиран» [7], «нечестивец» [4].

Составители ограничиваются обвинениями в отношении первого министра, которые бездоказательны и имеют мало общего с действительностью. Обвинения памфлетистов разноплановые. Авторы заверяют, что его правление губительно как для всей Франции и всех подданных французского королевства, так и для самой королевы, короля и института французской монархии.

Памфлетисты заявляют королеве, что Мазарини устроил гражданскую войну [10]. Ненавистный министр – причина всех бунтов, беспорядков, он виноват в войне между королевой и ее подданными, он – виновник блокады Парижа и гибели многих людей [6, 7, 8]. Почему первый министр решил уничтожить целое королевство и его подданных своими действиями – авторы памфлетов не объясняют и довольствуются общими фразами: он хотел удовлетворить свои страсти, частный интерес, жадность и жестокость.

Правление Мазарини, по мнению составителей памфлетов, представляет угрозу чести Анны Австрийской, оно омрачило ее регенство. Первый министр «обратил все благословения и народные возгласы одобрения», которые королева получала в начале своего регенства, «в непрерывный ропот, показывающий, сколько сердец отдалились от чувств, которые они питали» к королеве [9].

Памфлетисты пытаются доказать Анне Австрийской, что кардинал представляет опасность для нее самой и для малолетнего короля Людовика, потому что он может предать их, хочет «опрокинуть корону» и вообще желает, чтобы Анна перестала быть королевой [4, 7]. Он стремится «распоряжаться королем и королевой, как ему будет угодно» [7]. Памфлетисты идут еще дальше и заявляют, что, если королева не избавится от кардинала, монархия падет во время ее правления [4, 7]. Так, авторы памфлетов полагают, что первый министр опасен для самого института французской монархии.

Кроме того, памфлетисты прибегают к оскорблениям, касающимся низкого морального облика кардинала, обладая которым человеку нельзя управлять государственными делами. Его называют жадным [4, 7], что заставило его опустошить королевскую казну и вывести из страны «миллионы золота и драгоценные камни, выжимая кровь из вен ее [Франции] детей» [6]. В действительности же, во время наложения секвестра на имущество Мазарини выяснилось, что его счет в банке пассивный, что не коррелировало с образом наживающегося на войне фаворита королевы [1]. Следовательно, мы снова сталкиваемся с беспочвенным обвинением в адрес кардинала. Вымысел используется в мазаринадах, чтобы привлечь внимание читателей и предложить собственное моделирование событий [11].

Мазарини предстает в источниках лживым, «лицемером, который портит Двор» [10], полным ненависти и злобы, безбожным, бесчеловечным и разрешающим святотатства [4, 6]. При перечислении подобных характеристик Мазарини, составители мазаринад не приводят конкретных примеров, что позволяет думать о бессосновательности их обвинений и ругательств в адрес первого министра.

Таким образом, памфлетисты в своих сочинениях активно продвигали идею о необходимости избавиться от ненавистного кардинала-итальянца. Используемые ими топоры и представляемая ими аргументация типические, так как авторы, вероятно, были знакомы с другими мазаринадами, циркулировавшими в столице. Доводы, приводимые ими в пользу виновности первого министра, касаются как вреда, который он нанес королевству, подданным и французской монархии, так и его личных негативных качеств.

### Источники и литература

- 1) Малов В.Н. Парламентская Фронда: Франция, 1643-1653. М., 2009.
- 2) *Advis d'Etat à la Reyne, Sur le gouvernement de sa Régence.* P., 1649.
- 3) *La vérité parlant à la reine.* P., 1649.
- 4) *La vérité sans masque de la misère persécutée, ou La plainte des pauvres à la Reine, contre le cardinal Mazarin.* P., 1649.
- 5) *Le chevalier chrestien parlant des miseres du temps, à la Reine Régente.* P., 1649.
- 6) *Le repentir de Mazarin par lui tesmoigné à la reyne, et la demande de son congé.* P., 1649.
- 7) *Les derniers suppliants aux pieds de la reine.* P., 1649.
- 8) *Lettre d'un fidèle Français à la reine, sur l'occurrence du temps.* P., 1649.
- 9) *Lettre d'un gentil-homme, à la Reyne.* P., 1649.
- 10) *Plainte à la Reine des dames qui ont leurs maris dans l'armee mazarine.* P., 1649.

- 11) Tsimbidy M. Les mazarinades: récit d'événement et fiction littéraire // *Ecritures de l'événement: les Mazarinades bordelaises*. 2015. P. 27-39.