

Критика политики Людовика Святого в произведениях Рютбёфа как отражение противоречий между монашеством нищенствующих орденов и жонглёрством во второй половине XIII в.

Научный руководитель – Кириллова Екатерина Николаевна

Любимов Даниил Александрович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: lubimovmsu1curs122@gmail.com

В XIII в. вследствие распространения религиозных настроений в средневековом западноевропейском обществе [n3] растёт влияние нищенствующих орденов, что нашло отражение в том числе и в политике Французского королевства. Так, король Людовик IX приближал к себе монахов и пользовался их советами [n1], тем самым давая повод для критики своей деятельности со стороны сатириков того времени, как парижский трувер Рютбёф [n6]. Примерами деяний, совершённых под влиянием нищенствующих монахов, являются отрешение Гильома де Сент-Амура от церковных и университетских должностей и изгнание его из королевства [n5], а также недостаточная, с точки зрения автора, подготовка к крестовому походу и борьба с излишествами (в пище, одежде) на фоне страха перед монголами, перед которыми французы испытывали апокалептический ужас [n1].

Дело в том, что «традиционной» формой благочестия для Рютбёфа были организуемые Святым Престолом крестовые походы, и в этом отношении поэт был сторонником Людовика Святого [n2]. Крестоносная идея «усваивалась» сознанием средневековых людей отчасти благодаря рыцарским романам и эпическим поэмам – образцам светской литературы, где идеология крестоносного движения переплеталась с идеологией рыцарства как ключевого действующего лица на священной войне [n2]. Однако движение нищенствующих орденов, появившееся в ответ на духовные вызовы эпохи вместе с другими религиозными движениями, в том числе и еретическими, с одной стороны, представлялось поэту «новым» и «чуждым». С другой стороны, эти идеи орденов, влиявших на короля, скорее всего, подрывали идейное обоснование жонглёрской профессии Рютбёфа, которой он жил [n4]. фактором враждебного отношения Рютбёфа к монахам является фактор конфликта интересов двух социальных групп – жонглёрства (прообраза «сферы развлечений», к которой принадлежал сам городской поэт) и нищенствующих орденов, влияние которых в XIII в. на фоне эсхатологических ожиданий чрезвычайно возросло. Эти группы вели борьбу за духовную сферу общественной жизни и жили «подаванием» людей – либо ведущих благочестивый образ жизни, либо впечатлённых творчеством жонглёров (в частности, музыкантов и певцов). Пользуясь поддержкой церкви – института, формировавшего мировоззрение средневековых людей и претендовавшего на господство в формировании картины мира, нищенствующие ордена стремились дискредитировать народную культуру жонглёров, тем самым подорвав экономическую основу её существования. Рютбёф же, как представитель жонглёрства, подвергал нищенствующие ордена беспощадной критике, обвиняя их во всех грехах, но прежде всего, в лицемерии.

Как полагает французский медиевист Ж. Дюфурне, «скрываясь» за псевдонимом и используя аллегории, Рютбёф изощрённо смеялся именно над Людовиком IX Святым [n6]. Так, Рютбёф поднимает тему правителя, введённого в заблуждение коварными советниками, в написанной им в начале 1260-х гг. «ветви» «Романа о Лисе» («Ренар Наизнанку») [n8], то есть примерно в одно время с «Жалобой о Константинополе» [n7]. Как показывает Ж. Дюфурне, царь зверей (лев Нобль), обманутый лисом Ренаром и своими советниками

(волком Изенгрином, псом Роонелем, ослом Бернаром – олицетворениями разных пороков) [пб], есть не кто иной, как Людовик IX. Рютбёф, таким образом, говорит о королекрестоносце, подверженном «тлетворному» влиянию своих придворных и Ренара. В образе лиса, полагает Дюфурне, показаны нищенствующие ордены, на подаяние которым король «растрчивает» те самые средства, что могли быть спасительными для Святой Земли [пб].

Таким образом, в произведениях парижского поэта Рютбёфа в завуалированной форме подвергается критике правление Людовика Святого, которое многими современниками и исследователями идеализируется. Свою роль в этом играют противоречия между группами нищенствующих монахов, обретающих всё большее влияние, и жонглёров, вынужденных из-за этого своей сузить размах деятельности.

Источники и литература

- 1) Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой. М., 2001.
- 2) Лучицкая С. И. Крестовые походы. Идея и реальность. М., 2019.
- 3) Шишмарев В. Ф. Лирика и лирики позднего средневековья. Очерки по истории поэзии Франции и Прованса. Париж, 1911.
- 4) Clédat L. Rutebeuf. P., 1891. P. 23, 30
- 5) Dufeil M.-M. Guillaume de Saint-Amour et la polémique universitaire parisienne 1250 – 1259. P., 1972.
- 6) Dufournet J. L'univers de Rutebeuf. Orléans, 2005.
- 7) Rutebeuf. La complainte de Constantinoble / Œuvres complètes. Vol. 1. P., 1839.
- 8) Rutebeuf. Renart le Bestourné / Œuvres complètes. Vol. 1. P., 1839.