

**Раннее информационное сообщество: виконт Болингброк, его окружение и
“The Craftsman”**

Научный руководитель – Борисенко Виктор Николаевич

Рахманова Александра Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, Saint Petersburg,
Россия

E-mail: st096606@student.spbu.ru

В докладе рассмотрена проблема формирования раннего информационного сообщества, сложившегося вокруг Генри Сент-Джона, виконта Болингброка в Великобритании в начале XVIII в. Для описания этого сообщества автор прибегает к акторно-сетевой теории [3], показывая взаимосвязи людей и процесс распространения их идей и текстов в Великобритании эпохи Просвещения.

Источниками для доклада выступили эссе Болингброка, басни А. Поупа и Д. Гея, опубликованные в “The Craftsman” [8;10;14], а также избранные письма Болингброка [6] и А. Поупа [13]. Западная историография темы довольно обширна [7;11;12;15], сразу после кончины Г. Сент-Джона на него и его друзей обратили внимание как вигские историки [4], так и торийские апологеты [9]. Интерес отечественных ученых вызывали политические и историософские концепции Болингброка [1;5], что делало необходимым обращение и к публицистическому наследию его окружения.

В 1725 г. Болингброк вернулся из Франции. В изгнании он поддерживал отношения с наиболее близкими друзьями — лидером тори сэром Уильямом Уиндемом [9,р.25;6] и литераторами Поупом и Свифтом [9,р.18-19]. Многие британские интеллектуалы в этот период находились в оппозиции к коррумпированному правительству премьер-министра Р. Уолпола, среди них: Д. Гей, Д. Арбетнот, Д. Свифт. Однако их сопротивление политике министра не было организованным [15,р.63-64]: они собирались в гостиной А. Поупа в Твикнеме и написали серию сатир под названием «Произведения доктора Скрибблеруса» [12,р.65].

Однако намного чётче состав «литературной оппозиции» Уолполу прослеживается после возвращения Болингброка, когда вместе с У. Пултни он создал “The Craftsman”, ставший попыткой использовать литературу и сатиру в интересах оппозиции [15,р.63-64]. Первый номер объяснял название газеты (“ремесленник/кудесник”) целью разоблачать коррупцию и “раскрывать темные секреты политического ремесла” [11,р.19]. “The Craftsman” стал политическим органом, сущностью которого была атака на коррумпированное правительство по вопросам внешней политики и финансового управления [15,р.203]. Интеллектуалы того времени не было едины в политических ориентациях. Так, Д. Аддисон, Р. Стил, Д. Дефо поддерживали вигский режим Уолпола [11,р.197,200;7,р.220]. Им противостояла упомянутая выше группа из «Клуба Скрибблеруса», собиравшаяся в загородном поместье Болингброка Доули: Свифт, Арбетнот, Гей, Поуп, а также У. Пултни, Р. Харли и скрывавшийся под издательским псевдонимом Калеба Д’Энверса Н. Эмхерст [15,р.196]. В письме Свифту 15 октября 1725 г. Поуп призывал того поскорее присоединиться «к своим старым друзьям, которые его ждут» [13,р.191-194]. Судя по переписке, наиболее тесная связь была между Поупом, Свифтом и Болингброком. При этом Поуп уговаривал Свифта написать что-то для “The Craftsman”, подчеркивая, что они сочиняли не для тори, а для «для истины, чести и потомков» [13,р.198]. Сам Поуп опубликовал в газете басню «Об управляющем из Норфолка» (“The history of the Norfolk steward”), которая

впервые была напечатана в №61 2 сентября 1727 г. [14] Аналогичное участие принимал и драматург Д. Гей, который после успеха «Оперы Нищего» писал басни. Одну он публиковал в “The Craftsman” №237 16 января 1731 г. под названием «Лис и Пёс» (“The Dog and the Fox”) и посвятил адвокатам [10]. Оппозицию объединяли неприятие вигской политики поддержки финансового, а не земельного интереса, ностальгия по старым временам, идея о естественной (божественной) иерархии общества и добродетельных правителях.

Информационное сообщество XVIII в. ассоциировало себя не только с гостинными Болингброка и Поупа, но и с кофейнями, набравшими популярность со времен Карла II. Каждая кофейня была местом сбора группы джентльменов, называвших себя клубом, и играла роль распространителя прессы. [12,р.155]. К примеру, эссе самого Г. Сент-Джона указывает на Watson’s coffeehouse в Сити [8,р.44]. Соседний Button’s coffeehouse связан уже с группой поклонников Аддисона, «баттонианцами» [2,с.22].

“The Craftsman” также был мостом от окружения Болингброка к торговым кругам, способом привлечь их в оппозицию. В №35 7 апреля 1727 г. Болингброк рассуждал о преимуществах владения Гибралтаром, указывая на коммерческие выгоды от расширения средиземноморского рынка английских товаров [8,р.10-12]. В №134 29 января 1729 г. он описывал ущерб, наносимый торговле содержанием армии на континенте [8,р.79]. По мнению Крамника, внимание тори к торговым интересам было вызвано ностальгией по «веку меркантилизма» Елизаветы I и той важной роли, которую некоторые торговцы играли в оппозиции [11,р.199].

Таким образом, в первой половине XVIII в. политический спор тори и вигов перенёсся в сферу культурного и публичного взаимодействия и проявился в публикациях памфлетов, басен и агитационных газет, одной из которых была “The Craftsman”. Оппозиция Р. Уолполю представляла собой часть раннего информационного сообщества Великобритании, сложившуюся вокруг виконта Болингброка. Именно эти связи помогли многим литераторам того времени получить покровительство и добиться успеха, что показывает теснейшую связь культуры и политики в Великобритании эпохи Просвещения.

Источники и литература

- 1) Барг М. А. Историческая мысль английского Просвещения: Болингброк. / Болингброк Г. С. Д. Письма об изучении и пользе истории. М.,1978. С.274–316.
- 2) Васильева Т. Н. Александр Поп и его политические сатиры: Поэмы 20-40 гг. XVIII в. Кишинев,1979.
- 3) Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию. М.,2014.
- 4) Маколей Т. Б. История Англии от восшествия на престол Иакова II. СПб.,1861.
- 5) Рубинштейн Е. Б. Общественно-политические взгляды Болингброка. Автореф. дис. ... канд. ист.наук. М.,1990.
- 6) A Letter to Sir William Wyndham. Some Reflections on the Present State of the Nation. A Letter to Mr. Pope. By the late Right Honorable Henry St. John, Lord Viscount Bolingbroke. L.,1753.
- 7) Beljame A. Men of letters and the English public in the eighteenth century: 1660-1744. L.,1948.
- 8) Bolingbroke, H. St. John. Contributions to the Craftsman. Oxford,1982.
- 9) Cooke G. W. Memoirs of lord Bolingbroke: in 2 volumes. L.,1835. V.2.
- 10) Gay J. Fables. Part 1. L.,1738.

- 11) Kramnick I. Bolingbroke and his circle: The politics of nostalgia in the age of Walpole. Cambridge,1968.
- 12) Mowat R. B. England in the eighteenth century. L.,1932.
- 13) Pope A. Letters of Alexander Pope. L.,1960.
- 14) Pope A.The history of the Norfolk steward continued: In two parts. L,1728.
- 15) Realey C. B. The Early Opposition to Sir Robert Walpole. 1720-1727. Lawrence,1931.