

Секция «История нового времени стран Европы и Америки»

Национально-патриотические идеи в политических стихах Августа Гофмана фон Фаллерслебена

Научный руководитель – Медяков Александр Сергеевич

Субботин Владислав Игоревич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: vladislavsubbotin98@ya.ru

XIX век стал временем утверждения идеи национального государства, его политической и правовой институционализации. Однако тезис о существовании единой нации нуждался в доказательстве и легитимации в глазах широких народных масс. Важным каналом трансляции национально-патриотической идеи являлась художественная литература и публицистика. Особенно заметным явлением становится практика сочинения немецких политических стихов [4, S. 179-261.]. Их изучение позволяет дополнить картину развития немецкого национального движения и изменений общественно-политической ситуации в Германских государствах в первые две трети XIX столетия.

Одним из видных авторов национально-патриотической лирики того времени был Август Генрих Гофман фон Фаллерслебен (1798-1874), профессор немецкой филологии и литературы, собиратель и издатель средневековых рукописей, снискавший себе славу в качестве поэта-песенника и автора «Песни немцев». Фигура Фаллерслебена на настоящий момент продолжает находиться на периферии внимания отечественных исследователей [13-15], хотя проблематика его творчества активно разрабатывается в немецкой историографии [1-4;8-12]. Нельзя говорить также и о наличии репрезентативного корпуса академических переводов на русский язык его поэтического наследия, а также научных работ. Фаллерслебен в своих политических взглядах, профессиональной деятельности, взаимоотношениях с официальными властями соответствует образу типичного представителя немецкой либерально-демократической общественности, из числа тех, кто составит костяк делегатов «профессорского парламента» Паульскирхе в годы революции 1848-1849 гг. [3, S. 295-314].

Гофману фон Фаллерслебену свойственно воспроизведение устоявшихся на тот момент среди патриотически настроенной общественности представлений о немцах как о «культурной нации». Существование немецкого Отечества для него является априорным, а оформление Германии в единое политическое сообщество становится объектом его патриотических устремлений [12, S. 121-142]. Национальная тематика, однако, редко мыслится Августом Гофманом вне политической проблематики [8, S. 101-120]. Кроме того, его поэзия демонстрирует определенное напряжение между гражданским и национальным компонентами патриотических идей. Справедливость устоявшегося тезиса об органической связи понятий «единства» и «свободы» в идеологии немецких либералов, хотя и подтверждается на примере его фигуры, нуждается в дальнейших нюансировках и уточнении. Проблематичным остается выявление доминирующего элемента в этой паре понятий [8, S. 118-120].

Конфликт «единства» и «свободы» достаточно ярко выражен в поздних стихах поэта [10, S. 234-256.]. Неоднозначно оценивать приходится и его открыто позитивную реакцию на агрессивную экспансионистскую политику Пруссии, учитывая последовавшую за этим явную разочарованность внутренним состоянием Германской империи. Наконец, представляется продуктивной возможность диверсификации понятия единства немцев и

их Отечества применительно к творчеству Августа Гофмана. Единство понимается им, с одной стороны, как формальное политическое в рамках единого национального государства, но также и как единство социальное — консенсус и согласие внутри немецкого общества, отсутствие которого было обусловлено разрывом между знатью и народом и существованием гражданского неравенства [5]. В рамках Германской империи, как полагает поэт, было достигнуто только формальное политическое единство, тогда как борьба за подлинное единение народа должна продолжиться в виде преодоления сословных привилегий, культа индивидуализма и пережитков партикуляристского сознания [11, S. 357-382].

Источники и литература

- 1) Blume H. Maas, Memel, Etsch und Belt. Die Gewässer in Hoffmanns Lied des Deutschlands die Grenzen des “// Hoffmann von Fallersleben A.-H. Internationales Symposium. 2008. / Hrsg. Eke O., Kurt G., Schuster P., Tiggesbäumker G. Corvey/Höxter. 2008. S.179-198.
- 2) Buschmeier M. Medien der Nation. Hoffmann von Fallersleben Das Lied der Deutschen als demokratische Gesangsübung // Spectrum Literaturwissenschaft- Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk B. 48, 2015, S. 465-490.
- 3) Eke N.-O. Hoffmann von Fallersleben und der Vormärz // August Heinrich Hoffmann von Fallersleben im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne. Internationales Symposium Fallersleben 2017 / Hrsg. Berghahn C.-F., Henkel G., Schuster K. Bielefeld, 2019. S. 295-314.
- 4) Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland / Hrsg. Hinderer W. - Stuttgart: Reclam, 1978.
- 5) Hoffmann von Fallersleben A.-H. Streiflichter. Berlin, 1872.
- 6) Hoffmann von Fallersleben A.-H. Unpolitische Lieder. Bd.1. Hamburg, 1840.
- 7) Hoffmann von Fallersleben A.-H. Unpolitische Lieder. Bd.2. Hamburg, 1841.
- 8) Kämper H. Schlagwort, Begriff, Leitkonzept. Hoffmann von Fallersleben als politischer Dichter // August Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1798-1998. Festschrift zum 200. Geburtstag / Hrsg. Behr H.-J., Blume H., Rohse E. Bielefeld. 1999.S. 101-120.
- 9) Kiedron S. Hoffmann von Fallersleben – ein Romantiker? // August Heinrich Hoffmann von Fallersleben im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne. Internationales Symposium Fallersleben 2017 / Hrsg. Berghahn C.-F., Henkel G., Schuster K. Bielefeld, 2019. S. 315-330.
- 10) Rohse E. Im Anfang war das Wort. Bibel- und Literaturzitate als Gedicht – Motti “ Lyrik Hoffmanns von Fallersleben // August Heinrich Hoffmann von Fallersleben im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne. Internationales Symposium Fallersleben 2017 / Hrsg. Berghahn C.-F., Henkel G., Schuster K. Bielefeld, 2019. S. 234-256.
- 11) Schüppen Franz. Der Vortheil kennet keine Poesie. Die Streiflichter. Ein Blick des alten Hoffmann von Fallersleben auf die neue realistische Welt im Kaiserreich // August Heinrich Hoffmann von Fallersleben im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne. Internationales Symposium Fallersleben 2005 / Hrsg. Berghahn C.-F., Henkel G., Schuster K. Bielefeld, 2008. S. 357-382.
- 12) Schuster K.G.P. ”Poesie des Grimms“. Wie politisch war der Dichter der Lieder“? // August Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1798-1998. Festschrift zum 200. Geburtstag / Hrsg. Behr H.-J., Blume H., Rohse E. Bielefeld 1999. S. 121-142.

- 13) Жирмунский В.М., Пуришев Б.И. История немецкой литературы в 5 томах. М., 1966.
- 14) Медяков А.С. Запах России // Диалог со временем. 2012 (40). С. 118-133.
- 15) Шиллер Ф.П. Поэзия германской революции 1848 года. М., 1934.