

Певческие союзы в немецком национальном движении второй половины XIX века

Научный руководитель – Медяков Александр Сергеевич

Полякова Вера Никитична

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: v.polyakova158@gmail.com

В XIX веке, на фоне возрастающего интереса к национальной идентичности, Германия пережила значительный подъем в области национального искусства, особенно в музыке. Либретто, вдохновленные немецкими средневековыми легендами, песни, отсылающие к общим культурным героям, лейтмотивность музыкальных структур служили мощным средством для укрепления чувства культурного единства среди жителей немецких земель.

При этом, особое значение приобретает немецкая песенная культура, став «медиумом», объединяющим различные слои общества. Песни, исполняемые коллективно, становятся элементом национальной интеграции и самоидентификации.

В культурном ландшафте немецкого общества особое место занимают певческие общества (*Gesangsvereine*), которые в XIX веке начали объединяться в широкие ассоциации. Эти объединения стали собранием людей, связанных не только страстью к музыке, но и общими политическими интересами.

Ярким участником певческого движения был Отто Эльбен (1823-1899), соучредитель знаменитой Ассоциации швабских певцов (*Schwäbische Sängerbund*, с 1850 г.). Он был членом певческого союза Штутгарта (*Stuttgarter Liederkrans*), изучал право в Тюбингене, работал журналистом и издателем газеты «Швабский Меркурий», в 1871-1876 годах был депутатом рейхстага.

Отто Эльбен оставил после себя два произведения: «Мемуары 1823–1899» (*Elben O. Lebenserinnerungen 1823–1899 / Kohlhammer, Stuttgart 1931.*) и «Народная немецкая мужская песня» (*Elben O. Der volksthümliche deutsche Männergesang / Reprint. Mösel, Wolfenbüttel 1991.*). Они и станут основными источниками моего исследования.

Особенно важны воспоминания Эльбена. Несмотря на потерю зрения, в 1890-е годы с помощью жены и личного секретаря он проделал обширную работу по написанию мемуаров.

Выход первого издания «Мемуаров» планировался уже посмертно, в 1908 году. В его подготовке принимали участие сын Эльбена — Карл и сотрудник «Швабского Меркурия» Вильгельм Ланг. Но Первая мировая война, а также смерть Карла Эльбена осенью 1914 года отсрочили публикацию книги. В 1931 году Вюртембергская комиссия по истории земель приняла решение включить воспоминания Эльбена в серию своих публикаций. Именно это единственное издание «Мемуаров» будет использовано в моем исследовании.

Кроме того, стоит обратиться к сборникам немецких песен, прессе и законодательным актам, регламентирующим деятельность ассоциаций и союзов Германии в XIX веке.

Таким образом, целью моего исследования становится изучение феномена немецких певческих союзов второй половины XIX века в контексте формирования немецкого национального самосознания по воспоминаниям Отто Эльбена. Для этого нужно решить следующие задачи:

- 1) выявить основные условия и механизмы формирования певческих союзов во второй половине XIX века;

- 2) исследовать “организованный общественный национализм” по мемуарам Эльбена;
- 3) определить, каким образом репертуар певческих союзов передавал национальные смыслы.

Актуальность работы определяется тем, что несмотря на обширные исследования немецкой академической музыки и ее влияния на немецкое национальное самосознание на примере творчества Брамса, Вагнера и др., феномен певческих союзов остается относительно малоизученным. Большинство работ о певческом движении написано немецкими историками и музыковедами. Тогда как русскому читателю это явление практически неизвестно, и в отечественной историографии пока отсутствуют монографии и статьи на эту тему.

Наиболее известной работой, посвященной истории певческих союзов является труд Д. Дюдинга “Организованный социальный национализм в Германии (1808-1847)” . В нем современный немецкий историк пишет о певческих и гимнастических союзах как о местах проявления национальных идей. Однако исследование Дюдинга посвящено только первой половине XIX века.

Немецкий ученый Д. Кленке в работе “Поющий «немецкий человек». Поющие общества и немецкое национальное сознание от Наполеона до Гитлера” изучает изменения в образе поющего немца на протяжении века. Однако в этой монографии из-за широких хронологических рамок многие детали деятельности хористов теряются.

В своем исследовании с помощью историко-сравнительного метода я планирую изучить деятельность певческих союзов и репертуар певческих объединений по мемуарам Отто Эльбена и текстам из сборников кодифицированных песен, проследить их роль в немецкой национальной интеграции на примере Ассоциации швабских певцов, исследовать то, как сочетались культурные и политические действия союзов.

Источники и литература

- 1) Elben O. Der volksthümliche deutsche Männergesang /Reprint. Mösel, Wolfenbüttel 1991.
- 2) Elben O. Lebenserinnerungen 1823–1899 / Kohlhammer, Stuttgart 1931.
- 3) Ludwig Erk, Franz Magnus Böhme (ed.s): Deutscher Liederhort. 3 Bände. Breitkopf und Härtel, Leipzig 1893–94
- 4) Düding D. Organisierter gesellschaftlicher Nationalismus in Deutschland (1808 - 1847)
- 5) Klenke D. Der singende “deutsche Mann”. Gesangvereine und deutsches Nationalbewußtsein von Napoleon bis Hitler /Waxmann, Munster, 1998
- 6) Musik bezieht Stellung: Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg / Hrsg. Hanheide S., Glunz C., Helms D., Schneider Th.
- 7) Musik im Krieg – Music in War. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik / Hrsg. Holtsträter S. Bd. 63. Münster, N.Y.