

Секция «История нового времени стран Европы и Америки»

Эмансипация женщины во время Фронды (на примере мадемуазель де Монпансье)

Научный руководитель – Пименова Людмила Александровна

Малахова Серафима Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра новой и новейшей истории, Москва, Россия

E-mail: serafimasoma@mail.ru

1 – Констан

2 – Вернь

3 – Монпансье

Фронда (1648-1653) – гражданская война во Франции в период малолетства Людовика XIV, во время которой в политике очень ярко проявились не только «оппозиционеры», но и «оппозиционерки». Историки располагают большим количеством воспоминаний участниц этих событий, которые свидетельствуют об их интересе к государственной жизни, политике и даже военным действиям.

Фронда представляется уникальным моментом в истории Франции, когда женщины активно пользовались патрон-клиентскими связями, авторитетом мужчин своего рода и становились более или менее самостоятельными политическими игроками. Активные аристократки, гонясь за личными, семейными, любовными или иными выгодами, существенно повлияли на события гражданской войны и истории Франции Старого порядка в целом. По словам исследователя Ж.-М.Констана, «Фронда и весь период, предшествовавший ей... были эпохой, благоприятствовавшей эмансипации женщин». [1]

История фрондерок уже привлекала внимание исследователей. В XIX веке ей занимались В.Кузен, Сен-Бев и другие историки. Среди современных работ особый интерес представляет диссертация Софи Вернь «Активные фрондерки...» [2] и книга Константа «Это была Фронда» [1]. С. Вернь подробно анализирует действия участниц гражданской войны, сравнивает предприятия наиболее известных фрондерок, анализирует их восприятие событий. Ж.-М.Констан, отдавая должное работе С.Вернь, в главе «Время женского героизма» рассматривает политические ходы участниц Фронды, классифицирует их по принципу участия в гражданской войне.

Одной из самых знаменитых и могущественных фрондерок была мадемуазель де Монпансье (дочь Гастона Орлеанского, внучка Генриха IV), оставившая подробные воспоминания о гражданской войне. В докладе я бы хотела проанализировать политические шаги герцогини де Монпансье и на ее примере рассказать о том, что дало женщине возможность принять участие в политике; чего она хотела достичь; что могло вдохновлять фрондерку на подвиги.

Монпансье сочетала в себе несколько качеств, которые дали ей возможность заниматься политикой. Она была по характеру инициативной, активной, имела связи с могущественным домом принца Конде и, естественно, с домом своего отца, Гастона Орлеанского. Кроме этого, Монпансье имела финансовую независимость благодаря наследству от матери, что позволяло ей действовать самостоятельно.

Также Монпансье хотела обособиться от отца, Гастона Орлеанского, и даже возвыситься над ним. В воспоминаниях заметна холодность, с которой она писала об отце. Во время освобождения принцев из заключения в 1651 г. мемуаристка хотела отправиться в Пале-Рояль, вероятно, чтобы лучше узнать о происходящем, но отец ее не пустил [3]. Еще

до того, как Мадемуазель включилась во Фронду, она избегала и игнорировала многие просьбы Гастона Орлеанского, например, отказывалась путешествовать вместе с двором и симулировала болезнь [3]. Так она показывала, что стремится действовать автономно от семьи, не хочет быть с ней в «одной лодке», пытается продвигать собственную линию.

Далее, в знаменитом «орлеанском эпизоде» «Мемуаров», Монпансье показала себя как самостоятельного политического деятеля. Она была рада отправиться по поручению Конде в принадлежавший их роду Орлеан вместо отца, проявить способности организатора и военного лидера и не допустить распространения влияния противоборствующей партии. Не раз она подчеркивала, что окружающие радовались ее предприятию больше, чем если бы порядок приехал наводить Месье, ее отец [3]. В противостоянии с ним и в желании заслонить его в политике есть много проявлений эмансипации и политической независимости.

Мемуаристка отличается от других участниц событий не только постоянством по отношению к партии Конде, но и отвращением к интригам. Этот вывод можно сделать как из воспоминаний других участников гражданской войны, так и из ее собственных слов: «Никто в мире не любит интриги меньше меня. Поэтому я не знала о вещах, в которые могла впутаться» [3]. Принцесса вдохновлялась на борьбу не придворными «кознями», а романами, популярными в ту эпоху, и описывала себя как их героиню. Например, «Орлеанский эпизод» в ее «Мемуарах», когда знатные горожане не пропускали ее в ворота, написан подобно художественному произведению. С точки зрения Ж.-М.Констана, эта история вдохновлена героическим восхождением на стены города из произведения Тассо «Освобождения Иерусалима» [1]. Монпансье с помощью лодочников забралась на стену «как сделал бы кот, карабкаясь по колючкам и прыгая через живые изгороди, не причиняя себе никакого вреда». [3] Ж.-М.Констан отмечал, что мемуаристка, как и все ее современницы, читала Ариосто (Лудовико Ариосто (1474-1533) – итальянский поэт и драматург, автор «Неистового Ролана») и Тассо (Торквато Тассо (1544-1595) – итальянский поэт, писатель, автор «Освобожденного Иерусалима»), увлекаясь «Астреей» («Астрея» – французский роман XVII в. Оноре д'Юрфе, произведение прециозной литературы) и идентифицировала себя со многими героинями. [1]

Таким образом, во время Фронды мадемуазель де Монпансье и другие активные аристократки, о которых, к сожалению, нет возможности рассказать в кратком докладе, смогли взять инициативу в свои руки и получили возможность проявить себя в политике, в военных предприятиях, что повлияло на историю Франции XVII в.

Источники и литература

- 1) Constant J.-M. C'était la Fronde. P., 2016.
- 2) Montpensier A.-M. Mémoires de m-lle de Montpensier, petite fille de Henri IV. P., 1858.
- 3) Vergnes S. Les Frondeuses: l'activité politique des femmes de l'aristocratie et ses représentations de 1643 à 1661. Université Toulouse le Mirail - Toulouse II. 2012.