

Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

Трансформация отношения власти к проблемам нравственного характера в свете документов цензорских комиссий в Бразилии периода военной диктатуры (1968-1978 гг.)

Научный руководитель – Косиченко Иван Никитович

Ляпин Вениамин Юрьевич

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт,
Москва, Россия

E-mail: vyulyapin@gmail.com

В 1964 г. в Бразилии в результате военного переворота ко власти приходит военный режим, пытавшийся институционализировать свою власть посредством внеконституционных Институциональных актов (далее: ИА). Всего на протяжении первых четырех лет режима было издано пять подобных документов. Последний, ИА-5, был принят в декабре 1968 г., и завершил собой год всемирных политических пертурбаций. Его действие было окончательно отменено в 1978 г., после чего начался период демократизации в Бразилии, это обуславливает выбранные хронологические рамки исследования.

Поскольку влияние «глобального 1968 г.» было не только политическим, отражавшимся в виде массовых движений студентов и рабочих, но и культурным, было бы уместно рассмотреть в каком положении оказалась власть в борьбе против последствий так называемой «культурной революции» 1968 г. на примере популярной музыки. Особенно показательным в этой связи предстает прослеживаемый на протяжении периода процесс трансформации мнения госслужащих к тем или иным проявлениям для предыдущих лет нравственной девиантности. В рамках цензорского законодательства также было осуществлено разделение на политические и нравственные правонарушения [3] в этой связи многие авторы придерживаются подобного разделения в своих исследованиях [2, р. 1731].

Вскоре после введения ИА-5 завершается так называемая «Эпоха фестивалей», когда каждый год в рамках Фестивалей бразильской популярной музыки ведущие музыканты соревновались в мастерстве, подчас открыто и безнаказанно демонстрируя политическое недовольство режимом на миллионные телетрансляции. Многие деятели культуры в 1969 г. оказались за рубежом: К. Велозу, Ж. Жил, Ш. Буарки и др. Там же они продолжали свою творческую активность. Период 1969–1972 гг. называют самым жестким за эпоху военной диктатуры, поскольку на них приходился пик репрессии, а фазу с 1968 по 1974 – «свинцовыми годами» [1, р. 167]. Основываясь на мнении, представленном в историографии, был проведен анализа частотности документов, содержащих запрет композиции с целью доказать или опровергнуть существование корреляции между деятельностью органов цензуры и политической ситуацией в стране. В рамках данного анализа был выявлен рост случаев на протяжении фазы 1968–1971 гг., когда доля запретов достигает своего пика (порядка трети документов, 30% из проанализированных, содержали запрет) постепенное снижение масштабов цензуры происходило до 1976 г., когда достигло 7%, и с небольшими колебаниями ситуация оставалась той же до 1978 г. [прил. 1]

Данное исследование посвящено выявлению модели поведения консервативного авторитарного режима в период стремительных социальных изменений, оно позволит взглянуть на противостояние общества и власти в подобные периоды именно со стороны режима. В качестве источниковой базы исследования выступают тексты музыкальных композиция ряда авторов, написанные в период военной диктатуры в Бразилии (1964-1985 гг.), оцифрованные документы фонда Службы цензуры общественных развлечений (SCDP)

Бразильского национального архива [4], а также законодательные акты, представленные на сайте Правительства Бразилии [3].

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ "Влияние культурной революции 1968 г. на новейшую политическую историю Бразилии, Аргентины и Чили" (конкурс "Студенческие проектные научные коллективы РГГУ")

Источники и литература

- 1) Bethell L., Castro C. Politics in Brazil under military rule // Brazil since 1930: The Cambridge history of Latin America. 2008 Vol. 9 P. 165–230.
- 2) Quilanha R.H. Censura moral na ditadura brasileira : entre o direito e a política // Direito e Práxis. 2020 Vol. 11 No. 3 P. 1727–1755.
- 3) www.planalto.gov.br (Правительство Бразилии)
- 4) www.sian.an.gov.br (Информационная система Национального архива)

Иллюстрации



Рис. : Количество документов, содержащих запрет (в процентах, по годам; 1968-1978 гг.)