

Ретроспектива идейных предпосылок национал-социализма через концепцию культурного ландшафта

Хлопов Дмитрий Сергеевич

Аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Факультет социальных наук, Saint Petersburg, Россия

E-mail: xlopoff.dmitry@yandex.ru

Современные историки продолжают активно изучать национал-социализм, не смотря на то, что его период все больше отдаляется от нас. Тем не менее, предлагаются новые методики, ставятся иные проблемы изучения, а само исследование разрушительного феномена национал-социализма еще далеко до завершения [8, 9].

Краеугольным камнем исследования национал-социализма представляется вопрос: как высокоразвитая немецкая нация приняла античеловеческие ценности Гитлера? При этом краткосрочные причины принятия в виде послевоенного экономического упадка, реакции на условия Версальского мира, а также результативности социальной инженерии Гитлера - понятны.

Непонятно были ли такие причины в удаленной ретроспективе? То есть необходимо осветить проблему исторической "подготовленности" немцев к восприятию национал-социализма.

В данном случае не подразумевается прямая зависимость между нацизмом как чисто немецким явлением обусловленным историческим развитием Германии. Используется более варибельная формулировка включающая варианты от "менее восприимчивого" до "более восприимчивого" состояния немецкого общества к национал-социализму. Основой такого восприятия выступают факты укорененности в истории и культуре Германии составных идей национал-социализма, которые можно было бы отнести к предпосылкам нацизма.

Рабочая гипотеза исследования предполагает, что ранее XIX века в истории Германии присутствовали идейные предпосылки нацизма, которые можно выразить через концепцию культурного ландшафта, а именно символические места, объекты и устную традицию составляющие образ страны.

Обычно историки нацизма представляя тему его предпосылок ограничиваются литературным творчеством интеллектуальной элиты XIX в., изредка продолжая его до антисемитских речей Мартина Лютера [1, 4, 5].

Используя такой подход обосновать влияние идейных предпосылок можно только на ограниченное число немцев удовлетворяющих определенному уровню образования и достатка, которым доступно минимальное понимание философии.

Концепция культурного ландшафта же позволяет обосновать влияние идейных предпосылок на гораздо более широкое количество немцев, так как окружающее пространство имеет свойство влиять на восприятие, регулируя поведение [13].

Общие идеи национал-социализма представлены следующим списком: антисемитизм, милитаризм, расизм, народничество, антиурбанизм, вождизм.

1. Среди перечисленных идей глубже всего в истории Германии находится антисемитизм. Свое проявление он обнаруживает в монументальной архитектуре с XIV века, в некоторых случаях с XII, когда в убранстве христианских храмов появляются оскорбительные рельефы почитания евреями свиньи - Judensau. Также есть сюжеты связанные

с легендами о кровоточащей священной гостии, украденной евреями и ритуальном убийстве христианских детей. Обычно после распространения легенды на локальной территории там закладывался храм (как вариант, сооружали мемориал - Judenaltar) почитающий объект легенды или уже существующему храму присваивался статус "Гроба господня". Многие подобные легенды художественно изображены на потгельдах - деньгах чрезвычайного времени в Германии 1914-1924 гг. [5]

Такие символические объекты имели большое значение в религиозном мировоззрении христианина, помимо этого любая легенда имела привязку к местности, а каждого человека Средних веков идентифицировали с определенной местностью [11, 12].

Ныне известно не менее 21 объекта с указанными выше характеристиками, уцелевшими после Второй мировой войны. В Германии они являются предметом ожесточенных споров и судебных разбирательств, преобладает позиция властей о культурно-исторической ценности таких объектов и необходимости их сохранения.

Устная традиция представлена в виде фастнахтшпилей, например Ганса Фольца, мейстерзингера XV века, народным фольклором - позже обработанным братьями Гримм и известными как легенда о вечном жиде, сказке "Еврей в терновнике". Средневековому еврею местными властями было велено иметь отличительные знаки в одежде: колпак, желтую звезду [7].

Продолжением объединяющей паству вокруг ненависти к иудеям политики церкви стала радикальная позиция реформатора Мартина Лютера, духовного отца нации - чей авторитет эксплуатировали нацисты [6].

Таким образом, за шесть веков до нацистов начал складываться образ еврея как воплощения "чужого", отравителя колодцев, мага, ритуального убийцы, что подсознательно воплощало в этой социальной группе комплекс негативных черт, способствующих как минимум бытовому антисемитизму.

2. Есть оригинальная точка зрения, что две мировые войны были не итогом политических конфликтов, а «порождением менталитета, сознательно культивируемого на протяжении XIX в.» [10]

Однако у немцев мы видим особое отношение к войне, обмундированию, военному теоретизированию, применение которого на практике привело к триумфальному объединению Германии в империю. Битвам, уважению военных традиций, памяти военачальников немцы корпоративно или государственной волей устанавливали мемориалы. Итогом XIX в. стали 5 видов памятников, ни один из которых не стал национальным, т.е своим замыслом объединяющим нацию [2, 3].

Однако объединяющей их все чертой стало отношение к силе, власти, бескомпромиссности. Таковыми предстают памятники Битве народов, Вильгельму I (например у горы Киффхойзер), Блюхеру, Арминию в Тевтобургском лесу, зал славы Вальхалла, зал освобождения в Кельхайме, Колонна победы. Имея отношение к войне они подсознательно формируют отношение к ней как естественному состоянию.

3. С французской революции 1789 г. и наполеоновских войн началось явное разделение понимания немцами духовного пути Германии и остального запада. Немецкая философия заявляла об особом предназначении немецкого народа откуда можно вывести зачатки расистской теории. Эта идейная предпосылка своим формированием обязана интеллектуальной элите и ее творчеству.

4. Власть монархии покоилась на авторитете и подчинении подданных поэтому мемориального строительства или устного мифотворчества посвященного крестьянам и рабочим до начала эпохи «восстания масс» быть не могло.

5. Антиасфальтная идея нацистов была прямым продолжением мифа о немецком лесе в котором германец словно Антей черпает силы природы. Активно формироваться миф

стал в XIX в. после литературы романтиков воспевающих дуб, священное дерево древних и стал символом национальной идентичности. Массово высаживают дубы во время юбилеев в честь объединения империи и битвы народов.

6. Со средних веков Германию называли «землей послушания». Долгий партикуляризм и отсутствие демократических институтов сильно повлияли на немецкую политическую культуру. Было мало фигур в образе которых могли бы олицетворять себя немцы. Фридрих Великий не был предметом активного мемориального строительства. А вот в честь объединителя империи Бисмарка по почину союза немецкого студенчества по всей Германии были выстроены башни с огненным навершием (Bismarckturm).

В истории Германии находят место все перечисленные идейные предпосылки нацизма. Из них имел длительное воздействие на немецкие ценности до XIX в. лишь антисемитизм. Остальные смогли получить распространение лишь в XIX в. или позже. По степени представленности и укорененности в культуре, более восприимчивы немцы могли быть к антисемитизму и милитаризму, к остальным идейным предпосылкам восприимчивы в средней степени или менее восприимчивы. Исторической путь немецкой нации к началу XX в. сформировал взрывоопасный элемент, тем не менее, наступившие катастрофические последствия имели вероятностный, а не закономерный характер.

Источники и литература

- 1) Münkler D. Nationalsozialistische Agrarpolitik und Bauernalltag. Frankfurt and New York: Campus Verlag, 1996. 526 s.
- 2) Nipperdey T. Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1976. - 466 s.
- 3) Spohr S. Das deutsche Denkmal und der Nationalgedanke im 19. Jahrhundert. Weimar: Ludwig Tavernier (Hg.) , 2011. - 202 s.
- 4) Артамошин С.В. Идейные истоки национал-социализма. - Брянск: Издательство БГУ, 2002. - 184 с.
- 5) Байкель В. История о страшном злодеянии евреев в земле Бранденбург: немецкие антисемитские сказки и легенды. – СПб.: Алетейя, 2018. – 276 с.
- 6) Ионкис Г.Э. Евреи и немцы в контексте истории и культуры. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2009. - 400 с.
- 7) Крейг Г. Немцы - Москва: Ладомир, 1999. – 378 с.
- 8) Корнева Л.Н. Германская историография национал-социализма: проблемы исследования и тенденции современного развития (1985-2005). – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. – 275 с.
- 9) Макарова Л.М. Идеология нацизма. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2005. – 174 с.
- 10) Осборн Р. Цивилизация. Новая история Западного мира. - Москва: Издательство АСТ, 2018. - 768 с.
- 11) Глюкель фон Гамельн. Рассказ от первого лица. - Москва : Лехаим, 2001. - 223 с.
- 12) Харрингтон Д. Праведный палач: жизнь, смерть, честь и позор в XVI веке. - Москва : Альпина нон-фикшн (АНФ), 2020. - 437 с.
- 13) Черноушек М. Психология жизненной среды. - М.: Мысль, 1989. - 174 с.